

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Исторический факультет
Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ

исполняющий обязанности
декана исторического факультета МГУ
академик Российской академии образования,
д.и.н., профессор _____/Л.С. Белоусов /

«___» _____ 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

**4 БАЗ
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК)**

Уровень высшего образования:
бакалавриат

Направление подготовки (специальность):
46.03.01 «История»

Направленность (профиль) ОПОП:

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры (протокол № 210, 07 июня 2022 года)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 «История» программ бакалавриата, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки.

ОС МГУ утвержден приказом МГУ имени М.В. Ломоносова от 30 декабря 2020 года №1367.

Год (годы) приема на обучение: с 2021.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП- относится к базовой части ОПОП ВО, является обязательной для освоения в 1,2,3,4,5,6 и 7 семестрах
2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия – не требуются (*указать, если требуются, в следующей последовательности: входная компетенция или входные результаты обучения или перечень освоенных дисциплин (практик)*)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	Индикаторы (показатели) достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), сопряженные с компетенциями
УК-9	Индикатор УК-9.1 Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностраннных языках)	Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке Владеть навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах

4. Объем дисциплины (модуля) - 33 з.е. (1188 академических часов), в том числе 844 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем, 344 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.
5. Формат обучения - контактная работа (с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при необходимости)
6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и виды учебных занятий

Наименование	и	Всего	В том числе
--------------	---	-------	-------------

		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) <i>Виды контактной работы, часы*</i>					Самостоятельная работа обучающегося <i>Виды самостоятельной работы, часы</i>		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Всего			Всего
Тема 1 (1 семестр) Приветствие, знакомство. Фонетическая система итальянского языка (I) Местоимения- подлежащие; настоящее время правильных глаголов, неправильные глаголы в настоящем времени (I); формы определенного и неопределенного артикля; род и число существительных и прилагательных; количественные числительные (до ста); отрицательная форма глагола; предлоги; вопросительные слова.	36		22		2	24	12		12
Тема 2 Представить собеседника,	28		18		2	20	8		8

<p>задать вопросы личного характера.</p> <p>Фонетическая система итальянского языка (II)</p> <p>Неправильные глаголы в настоящем времени (II); esserci;</p> <p>артикулированные (сочлененные) предлоги; частичный артикль.</p> <p>.</p>									
<p>Тема 3</p> <p>Свободное время, повседневная жизнь, вкусы и предпочтения; поздравления и пожелания.</p> <p>Фонетическая система итальянского языка (III)</p> <p>Неправильные глаголы в настоящем времени (III); безударные личные местоимения в функции косвенного дополнения; модальные глаголы; возвратные глаголы; притяжательные прилагательные.</p>	28		18		2	20	8		8
<p>Тема 4</p> <p>Поездка на транспорте; описание местности; как</p>	28		18		2	20	8		8

<p>узнать и объяснить дорогу; выражение благодарности.</p> <p>Наречие; возвратная форма глагола в неопределённо-личном значении (<i>Si passivante</i>); частица <i>ci</i>; безударные личные местоимения в функции прямого дополнения;</p> <p>количественные и порядковые числительные.</p>									
<p>Тема 5</p> <p>Рассказ о событиях прошлого; рассказ об экскурсии, поездке (учёба за границей, волонтерская деятельность и т.д.); разговор по телефону.</p> <p>Ближайшее прошедшее время (<i>Passato prossimo</i>); вспомогательные глаголы <i>avere</i> и <i>essere</i>; прошедшее время возвратных глаголов.</p>	28		18		2	20	8		8
<p>Тема 6</p> <p>Поход по магазинам; покупка одежды; цвета; подарки.</p>	28		18		2	20	8		8

Указательные прилагательные <i>questo/quello</i> ; согласование причастия прошедшего времени с прямым дополнением; прилагательное <i>bello</i> ; ударные формы местоимений-дополнений; герундий, глагольная конструкция <i>stare + герундий</i> .									
Тема 7 Рассказ о своем детстве; описание характера и внешности человека; семья. Доримская Италия. Незаконченное прошедшее время (<i>imperfetto</i>); употребление ближайшего прошедшего и незаконченного времени; предпрошедшее время (<i>trapassato prossimo</i>).	28		18		2	20	8		8
Тема 8 (второй семестр) Праздники и традиции: сделать предложение, принять или отклонить предложение; назначить	45		30		2	32	13		13

<p>встречу.</p> <p>Великая Греция (историческая область в южной Италии).</p> <p>Модальные глаголы, ближайшее прошедшее время; относительные местоимения (<i>che, cui</i>); частица <i>ne</i>.</p>									
<p>Тема 9</p> <p>Литературные жанры, любимые книги.</p> <p>Римская империя.</p> <p>Простое прошедшее законченное время (<i>passato remoto</i>); числовые существительные; относительные местоимения (<i>il quale, la quale, i quali, le quali</i>).</p>	46		30		2	32	14		14
<p>Тема 10</p> <p>Описание дома и квартиры.</p> <p>Римская республика.</p> <p>Существительное, суффиксы субъективной оценки); условное наклонение (<i>modo condizionale</i>), образование настоящего времени условного</p>	45		30		2	32	13		13

наклонения (<i>condizionale presente</i>); глагольная конструкция <i>stare per</i> .									
Тема 11 Итальянцы за столом; питание и здоровье; рассказ о своих предпочтениях в еде; рассказ о проблемах со здоровьем; занятия спортом. Завоевание Рима варварами. Степени сравнения прилагательных, супплетивные степени сравнения; повелительное наклонение.	45		30		2	32	13		13
Тема 12 (третий семестр) Учёба, работа, образ жизни; планы на будущее. Лангобарды и франки. Простое будущее время (<i>futuro semplice</i>); предбудущее время (<i>futuro anteriore</i>); сослагательное наклонение (<i>modo congiuntivo</i>), настоящее	51		34		2	36	15		15

время конъюнктива; придаточные условные.									
Тема 13 Кино; рассказ о своих предпочтениях из области кино и музыки: рассказ о сюжете фильма. Монастыри и монашеские ордена Италии. Конъюнктив, прошедшее незаконченное время (<i>congiuntivo imperfetto</i>); условный период; модальное значение <i>futuro semplice</i> ; модальное значение <i>futuro anteriore</i> ; прошедшее время условного наклонения (<i>condizionale passato</i>).	51		34		2	36	15		15
Тема 14 Информационные технологии. Гаджеты. Интернет. Итальянские города- коммуны. Страдательный залог; место в предложении ударных и безударных местоимений, сочетаниеместоимений- дополнений косвенных и	51		34		2	36	15		15

прямых <i>(pronomi combinati)</i> .									
Тема 15 Образование в Италии; системы обучения в университетах различных стран. Обосновать свой выбор, выразить свои чувства, желания. Норманны, Гогенштауфены, анжуйская и арагонская династии в Италии. Прошедшее время конъюнктива (<i>congiuntivo passato</i>); предпрошедшее время конъюнктива (<i>congiuntivo trapassato</i>); условный период, предложение, выражающее нереальное условие.	51		34		2	36	15		15
Тема 16 (четвертый семестр) Работа, профессии, рассказ о своих профессиональных планах; составление резюме. Как высказать аргументы	58		40		2	42	16		16

за и против, передать мнения других людей. Итальянские морские республики. Согласование времен индикатива и конъюнктива (план настоящего времени).									
Тема 17 Отдых каникулы, путешествия, культурные инициативы. Гвельфы и гибеллины; народные восстания; авиньонское пленение пап. Согласование времен индикатива и конъюнктива (план настоящего времени).	58		40		2	42	16		16
Тема 18 География Италии; обычаи и традиции; повседневная жизнь современной Италии. Синьории северной Италии. Косвенная речь, косвенный вопрос.	65		42		2	44	21		21
Пятый семестр Раздел 1. Язык	120		100			100	26		26

специальности. Тема 1. Аналитическое чтение специальных текстов (в соответствии с профилем подготовки обучающегося). Раздел 2. Лексико-грамматические трудности перевода специального текста.									
Тема 2.1. Глагол. Образование страдательного залога при помощи глаголов <i>essere/venire</i>	4,5		4			4	0,5		0,5
Тема 2.2. Инфинитив: <i>Infinito Passato</i> и <i>Infinito Presente</i>	6,5		6			6	0,5		0,5
Тема 2.3. Неличные формы глагола. <i>Gerundio presente</i> и <i>Gerundio passato</i>	4,5		4			4	0,5		0,5

Тема 2.4. Неличные формы глагола. <i>Participio presente</i> и <i>Participio passato</i>	4,5		4			4	0,5		0,5
Тема 2.5. Модальные глаголы. Употребление вспомогательного глагола в конструкциях с модальными глаголами.	6,5		6			6	0,5		0,5
Тема 2.6. Сослагательное наклонение. Образование форм сослагательного наклонения плана настоящего.	6,5		6			6	0,5		0,5
Тема 2.7. Артикль. Неопределённый/партитивный артикль.	2,5		2			2	0,5		0,5
Тема 2.8. Лексические трудности перевода.	4,5		4			4	0,5		0,5
Тема 2.9. Синтаксис. Словосочетание	4,5		4			4	0,5		0,5
Тема 2.10. Синтаксис. Предложение.	11,5		10			10	1,5		1,5
Раздел 3. Аудирование. Практика устной научной речи и академического общения. Тема 3.1. Обработка научной информации. Реферирование.	9		6			6	3		3
Тема 3.2. Устное выступление. Доклад.	9		8			8	1		1

Тема 3.3. Презентация. Структура презентации; примеры из современной практики публичных выступлений, взаимодействие с аудиторией, ответы на вопросы.	14		10			10	4		4
Тема 3.4. Дебаты. Дискуссия.	7		6			6	1		1
Тема 3.5. Аудирование. Лекции на исторические темы.	34		24			24	10		10
Шестой семестр Раздел 4. Практика письменной научной речи. Тема 4.1. Деловая и личная переписка. Структура и речевые нормы электронного письма.	7		6			6	1		1
Тема 4.2. Эссе на научную тему. Логика построения текста – тезисы и аргументы, их оформление в параграфы. Грамматическое оформление; правила итальянской пунктуации.	20		16			16	4		4
Раздел 5. Язык средств массовой информации и научных публикаций.	7		6			6	1		1

Тема 5.1. Organizzazioni internazionali									
Тема 5.2. Il sistema governativo italiano. Partiti principali italiani.	7		6			6	1		1
Тема 5.3. Il sistema parlamentare italiano. Funzioni e poteri.	7		6			6	1		1
Тема 5.4 La composizione del Parlamento italiano. Il sistema legale.	5		4			4	1		1
Седьмой семестр Тема 5.5. Il sistema politico degli stati nani sul territorio italiano (San Marino, Vaticano): la teocrazia e il consiglio dei capitani.	7		6			6	1		1
Тема 5.6. Stati sul territorio italiano prima della formazione dell'Italia unita (1861-1870).	7		6			6	1		1
Тема 5.7. L'unificazione dell'Italia sotto i Savoia: conflitti di interessi fra Nord e Sud.	7		6			6	1		1
Тема 5.8. Istituzioni statali dopo l'unificazione: l'istruzione e l'esercito	3		2			2	1		1
Тема 5.9. La struttura politico-amministrativa	10		8			8	2		2

della Federazione Russa.									
Раздел 6. Тема 6.1. Индивидуальное чтение научной литературы по специальности.	36		24			24	12		12
Промежуточная аттестация _____	1й семестр – зачет (4 ак. часа) 2й семестр – зачет (4 ак. часа) 3й семестр – зачет (4 ак. часа) 4й семестр – экзамен (8 ак. часов) 5й семестр – зачет (4 ак. часа) 6й семестр – зачет (4 ак. часа) 7й семестр – экзамен (8 ак. часов)						36 ак. часов***		
Итого	1188					844			344 (308)

**Текущий контроль успеваемости может быть реализован в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций*

****Часы на проведение промежуточной аттестации выделяются из часов самостоятельной работы обучающегося.*

7. Фонд оценочных средств для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю):

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Первый семестр:

L'Italia Pre-Romana

L'uomo nasce in Africa e lentamente occupa il Medio Oriente, poi risale in Europa. Intorno al 3000 mila a.C. inizia nei Balcani la prima agricoltura europea a da lì si diffonde verso l'Italia e il resto del continente.

Sappiamo poco sulle popolazioni preistoriche che vengono cancellate dai nuovi popoli. Il più antico ritrovamento è a Isernia, nell'attuale Molise, ma ci sono resti di palafitte anche in alcuni luoghi delle prealpi, le colline create dallo scioglimento dei ghiacciai intorno al 10.000 avanti Cristo.

I popoli indoeuropei

Le grandi civiltà del Medio Oriente (dall'attuale Turchia all'Irac, all'Iran e all'Egitto) resistono alle tribù nomadi che vengono dall'India, dalla Siberia, dalla Russia; questi popoli "indoeuropei" occupano l'Europa e anche la nostra penisola: Latini, Piceni, Sanniti al centro-sud, i Celti (Galli e Liguri) nella pianura del Po, i Veneti nel Nordest.

Mentre nel resto d'Europa i Celti hanno lasciato grandi monumenti, da Stonehenge in Inghilterra ai menhir in Francia, in Italia la loro presenza è stata "cancellata" dai Latini.

Gli Etruschi

C'è un popolo italico che non si arrende agli invasori indoeuropei, ma li ignora, li assorbe, e in parte li domina: è il misterioso popolo etrusco che dalla Toscana e dall'Umbria si spinge fino a Roma (alcuni re sono etruschi), a Napoli, alla foce del Po sull'Adriatico, alle coste della Corsica. Grandi navigatori, ottimi mercanti, gli etruschi vengono alla fine assorbiti dai romani, ma lasciano grandi monumenti (mura ed edifici in Toscana e Umbria) e "necropoli", cioè città dei morti: grandi gruppi di tombe scavate nella roccia o costruite sotto terra, con affreschi, statue, gioielli. La loro lingua costituisce ancor oggi un mistero.

Paolo E. Balboni e Matteo Santipolo.

Profilo di storia italiana per stranieri, Gerra Edizioni, Pergugia, 2009, p.6

Второй семестр:

I "barbari" in Italia

Noi diamo alla parola "barbaro" un significato negativo: è vero che ancor oggi "Attila", il nome del re degli Unni che arrivano in Italia nel V secolo, significa "distruttore"; è vero che "vandalò" oggi significa "persona che distrugge senza ragione" – e i vandali saccheggiarono Roma nel 410 e nel 455, distruggendo quella che fino a un secolo prima era la capitale del mondo – ma è anche vero che i Goti, i Longobardi e i Franchi si innamorarono della cultura romana, si fecero cristiani, e dobbiamo a loro quel poco che si è salvato della cultura e dell'arte classica.

Milano

La basilica di Sant'Ambrogio a Milano è il simbolo della continuità tra il mondo romano e la rinascita dopo i secoli bui: la Chiesa significò un punto di riferimento di cultura e diritto, nella pianura padana ormai attraversata dalle tribù che cercavano di scendere nella penisola o di andare verso la Francia, la Spagna, l'Africa del Nord.

Milano era una delle quattro capitali dell'impero decise da Diocleziano, ma il suo ruolo di primaria importanza in questi secoli difficili fu dovuto soprattutto alla figura di Ambrogio, che stabilì il nuovo modello del vescovo; non solo "pastore di anime", ma anche il capo politico e economico della chiesa locale e, di conseguenza, il direttore dei cittadini. Il vescovo assume una funzione di leader, sostituendosi alla burocrazia imperiale ormai in declino, e nel giro di pochi secoli si trasformerà in un vescovo-conte, nominato per ragioni politiche più spesso che religiose.

Il regno degli Ostrogoti in Italia

I Visigoti creano un regno in Spagna, i Burgundi in Francia, i Vandali in Nord Africa; l'Italia non è da meno: gli Ostrogoti riunificano l'Italia, con Teodorico il Grande, che impone il suo regno nel 493, scegliendo come capitale Ravenna, che già da un secolo aveva assunto un ruolo fondamentale come porta della pianura Padana sul mare – e quindi sull'impero orientale ancora esistente.

Giustiniano, imperatore d'Oriente tra il 527 e il 565, comprende che deve reagire ai Goti e conduce una lunga guerra contro di loro.

L'Italia ne esce divisa in tre parti:

- a. Nel Nord i barbari (i Goti sconfitti vengono sostituiti dai Longobardi), che poi conquisteranno anche buona parte del Sud,
- b. Una striscia che va da Roma attraverso l'Umbria e le Marche fino a Ravenna, capitale della "Romagna", diventa uno stato religioso, legato al papa (ancora capo spirituale di tutta la cristianità),

Le isole, la Calabria e la Puglia rimangono bizantine, alle dirette dipendenze di Costantinopoli.

Paolo E. Balboni e Matteo Santipolo.

Profilo di storia italiana per stranieri, Guerra Edizioni, Perugia, 2009, p.18-19

Третий семестр:

L'Italia dei monasteri

La Chiesa si identifica con il Papa

Nei primi secoli non esiste un vero capo della Chiesa, anche se alcuni vescovi sono più prestigiosi di altri. È con papa Leone (440 - 461) che il vescovo di Roma viene riconosciuto come il più importante sia sul piano religioso (anche se è a Bisanzio che nascono e si combattono le eresie) sia su quello politico: è Papa Leone I che ferma gli Unni che minacciano di scendere sulla penisola, è Papa Gregorio Magno (590 - 604) che riesce a convincere i "normanni", gli uomini del Nord, a farsi cristiani, è Papa Stefano II (752 - 757) che si stacca dall'Impero d'Oriente e si affida alla protezione dei Franchi contro i Longobardi.

La Chiesa è protetta nel suo stato, che va da Roma verso nord, lungo l'Appennino, fino alla Romagna, cioè la zona tra Ravenna e Ancona. E in questo contesto la Chiesa vede la nascita di un fenomeno importantissimo per la cultura italiana (ed europea): il monachesimo.

La nascita dei monasteri

Abbiamo messo come la prima data della linea del tempo il 529, anno in cui San Benedetto (da Norcia, in Umbria) fonda il monastero di Montecassino, unendo due tradizioni:

- a. quella monastica, che si diffondeva dall'Oriente verso l'Europa: semplicità della vita, rifiuto della ricchezza individuale, castità
- b. quella delle legioni romane: disciplina, totale obbedienza alla gerarchia, lavoro manuale.

I monasteri si diffondono in tutta l'Italia e l'Europa: lì si conserva la conoscenza del latino, si ricopiano i classici, nascono le nuove forme musicali – comincia, in altre parole, a rinascere la cultura che porterà ai secoli luminosi del Medioevo, dopo quell'anno Mille che tanto aveva terrorizzato le popolazioni timorose della fine del mondo.

Gli ordini mendicanti

Papa Gregorio Magno è un monaco benedettino e ciò dà forte impulso ai monasteri. Due secoli dopo, Carlo Magno organizza il Sacro Romano Impero dando ai monasteri l'autonomia dai grandi signori dei feudi: i monasteri diventano dunque dei centri di potere.

Il primo tentativo di riforma per tornare alle radici di umiltà e povertà avviene con gruppi di abbazie sparse in tutta Europa che si richiamano a un'abbazia modello, ad esempio quella di Cluny o di Camaldoli; nascono così dei movimenti che cercano di riportare allo spirito originario di preghiera e di lavoro.

Ma la vera reazione contro il potere dei monasteri "ricchi" viene dai frati predicatori Domenicani (fondati nel 1216) e soprattutto i frati mendicanti, come i Francescani e le suore Clarisse, fondati in Umbria nei primi anni del XIII secolo da San Francesco e Santa Chiara.

Sono i monasteri che danno aiuto ai poveri, ospitano i pellegrini che vengono in pellegrinaggio a Roma o che vogliono andare in Palestina – e sono i monasteri che investono fondi e lavoro nella costruzione di gigantesche "case di Dio", le abbazie che unificano architettonicamente l'Europa.

Paolo E. Balboni e Matteo Santipolo.

Profilo di storia italiana per stranieri, Guerra Edizioni, Perugia, 2009, p.22-23

Четвертый семестр:

Ghibellini e Guelfi, Bianchi e Neri, Arti Maggiori e Minori

Guelfi e Ghibellini

Il Papa è lontano – Roma o Avignone non importa: con i mezzi del Trecento, sono giorni e giorni; anche gli Imperatori tedeschi sono lontani, e l'impero è spezzato da lotte interne. Quindi né impero né papato fanno paura eppure i comuni, al loro interno, si dividono spesso in due partiti opposti, i guelfi favorevoli al papato, i ghibellini favorevoli all'impero.

Alla metà del Trecento Firenze ha circa 80.000 abitanti, dei quali solo il 3-4% che può essere eletto alle cariche pubbliche: per cui le lotte sono essenzialmente per il potere locale, non per ideali politici.

E anche se una città era tutta per l'impero o tutta per il papato, le lotte non mancavano: basta pensare a Bianchi e Neri a Firenze.

Bianchi e Neri, Arti Minori e Arti Maggiori

Nel Trecento Firenze è tutta Guelfa, ma non c'è pace. Al suo interno è divisa tra Guelfi Bianchi, rappresentanti delle "arti minori" e dei professionisti, e Guelfi Neri, molto più legati alla Chiesa e rappresentanti delle Arti Maggiori, legate soprattutto alla finanza.

Nel 1300 Dante (1265-1321), di parte Bianca, è eletto priore e insieme ai colleghi di governo decide di essere "sopra le parti" e di bandire i capi Bianchi e Neri (tra cui il suo amico Guido Cavalcanti (1255-1300), uno dei grandi poeti del Trecento). Dante va dunque dal Papa come ambasciatore, ma mentre è a Roma i Neri, con l'appoggio di Papa Bonifacio VIII, riprendono il potere, e Dante è condannato all'esilio (e si vendica condannando Bonifacio VIII all'inferno!)

Di fronte a situazioni di lotte interne insanabili, che impediscono il governo, e alle piccole guerre con i vicini, molti comuni chiamano dei podestà esterni, cioè dei professionisti della politica, e le guerre vengono affidate ai condottieri e a soldati di ventura, professionisti della vita militare, pronti a servire il comune che paga di più.

Le rivolte popolari

La storia di Dante che abbiamo visto sopra è famosa, ma in ogni comune ce ne sono di simili, non raccontate perché riguardano personaggi minori.

Queste divisioni in “fazioni” contrapposte rendono la vita incerta, difficile, spesso violenta. Se a questo aggiungiamo che il primo Trecento fu un secolo molto piovoso, che quindi creò carestie, e che quando cessarono le piogge arrivò la peste, che uccise metà della popolazione europea, per cui il grano prodotto non si vendeva più e il prezzo scendeva anche del 60%... diventa facile capire le rivolte contadine (soprattutto in Francia e in Inghilterra, ma anche in Italia) e anche quelle delle “arti minori”, dei piccoli borghesi. La rivolta più famosa è del 1378, a Firenze, detta “Tumulto dei Ciompi”, dal nome degli operai della lana.

Il Papa ad Avignone

La politica europea ha grandi influssi sul Trecento italiano; da un lato, i re di Francia e Inghilterra non restituiscono i fondi ai banchieri fiorentini producendo fallimenti che mettono in crisi il sistema finanziario italiano, dall'altro tutta la ricchezza derivata dai pellegrini e dalle ambasciate a Roma svanisce quando i francesi si “impadroniscono” del papato, tenendolo per 70 anni ad Avignone, città angioina (gli Angiò dominavano anche il sud d'Italia).

L'indebolirsi della potenza francese, impegnata nella guerra dei Cent'Anni con l'Inghilterra e l'azione di intellettuali come Francesco Petrarca (1304-1374), che passa molti anni ad Avignone, e soprattutto come Caterina da Siena (1347-1380) creano le condizioni perché il Papa possa ritornare a Roma, ponendo fine ad una gravissima crisi di quella città, che fiorirà per alcuni secoli successivi.

Paolo E. Balboni e Matteo Santipolo.

Profilo di storia italiana per stranieri, Gerra Edizioni, Perugia, 2009, p.34-35

Пятый семестр

Тема «Аналитическое чтение специальных текстов»

Matite affilate (da *Storia*, N. 74 dicembre 2012, pp. 88-90).

1 Leggete e traducete in russo:

Prima della TV, la satira si faceva con le caricature, alle quali si dedicarono degli inaspettabili artisti, come il Bernini e il Guercino.

Se oggi non esistesse la televisione, comici che fanno satira avrebbero dovuto imparare a disegnare per fare il loro mestiere. Le imitazioni che vediamo sullo schermo infatti non sono altro che l'evoluzione dei disegni satirici che dal Cinquecento cominciarono a girare nei palazzi e nelle corti,

per poi diffondersi grazie ai giornali anche tra le classi più popolari. La satira è sorta dalla caricatura, intesa come ritratto “caricato” che si basa sull’esagerazione dei difetti, fisici o caratteriali, e può essere a fine di critica o di puro divertimento.

Le prime caricature nacquero “spontaneamente dall’odio”, come scrive Georges Minois nel suo libro “Storia del riso e della derisione”.

2 Spiegate in italiano il significato delle parole dedicarsi, lo schermo, il Cinquecento, diffondersi, l’esagerazione.

3 Trovate nel testo gli esempi delle forme verbali 1) del passato remoto; 2) del congiuntivo imperfetto; 3) del condizionale composto.

Шестой семестр

Тема «Аналитическое чтение специальных текстов».

Santi blasonati (da “Medio Evo”, N. 8 (79) agosto 2023, p.90).

1 Leggete e traducete in russo:

Oratores, bellatores, laboratores: chi prega, chi combatte, chi lavora. Sono i grandi ordini sociali del mondo medievale: ceti, mestieri, vocazioni, tutto rientra in questa tripartizione, finché la crisi degli ordinamenti sociali, culturali, economici e politici non finisce per scardinarla e rimescolarne la gerarchia. Dove rientra in tale schema uno dei modelli dell'uomo medievale, una costante presenza nel suo mondo mentale e quotidiano, il "santo"? C'è un ordine privilegiato per la santità?

I mille anni del Medioevo hanno catalogato i santi, ne hanno raccolto le vite, li hanno dipinti, ne hanno ossessivamente cercato la protezione e i "fossili" (le reliquie), hanno affrontato viaggi terribili per andarne a venerare la tomba. Eppure i modelli della santità, che unifica nella virtù e nella sottomissione a Dio, sono quanto di più disparato e cangiante si possa immaginare. Cos'hanno in comune un San Giorgio, un San Macario (che si fece del demonio una «coperta per la notte» nella sua grotta di eremita), una Santa Caterina da Siena e un San Francesco? Nella "sociologia della santità" si è passati dagli *oratores* dei primi secoli del cristianesimo (il martire, l'eremita, il monaco, il vescovo), all'uomo e alla donna comuni tra cui si reclutano i santi nel Basso Medioevo, soprattutto nei Paesi latini. E i *bellatores*? È compatibile il mestiere delle armi con la santità?

2 Spiegate in italiano il significato delle parole e dei modi di dire blasonato, scardinare, le reliquie, venerare la tomba, disparato, avere in comune, l'eremita.

3. Discutete sull'utilità della venerazione delle tombe e delle reliquie, valutandone lati razionali ed irrazionali (emotivi).

4. Trovate nel testo gli esempi delle forme verbali 1) impersonali; 2) del congiuntivo presente; Spiegate l'uso dell'articolo determinativo davanti ai numerali.

Седьмой семестр

Тема «Аналитическое чтение специальных текстов».

Vestiti e lavora (da "Medio Evo", N. 8 (79) agosto 2013, p.92).

1 Leggete e traducete in russo:

Il rapporto tra vesti e lavoro nel Medioevo divenne tanto importante che alcuni accessori di abbigliamento, quali camicia, farsetto, giubba e grembiule, presero a essere considerati veri e propri strumenti di lavoro. Uomini e donne vestivano a strati e la camicia era il capo indossato a diretto contatto con la pelle. Era per lo più di colore bianco perché si preferiva riservare la costosa operazione della tintura a indumenti che tutti potevano ammirare. Come emerge dalle novelle del XIII e XIV secolo, presentarsi in pubblico con indosso la sola camicia era un chiaro segno di miseria o di qualche recente disgrazia. Non per i contadini, però, che nelle calde giornate estive la indossavano per recarsi nei campi, rimboccandola dentro il cordone che serviva da cintura per lavorare in tutta comodità. Tra le mura delle città, invece, sia d'estate che d'inverno si potevano incontrare artigiani in maniche di camicia: erano i vetrai e i fornaciai, costretti a sopportare le alte temperature delle loro fornaci.

Quando il clima diveniva più rigido si ricorreva al farsetto, un capo maschile che, indossato sopra la camicia, copriva il solo busto ed era imbottito di bambagia. Il suo nome deriva da "farsa" o "farcia", cioè tela imbottita. L'imbottitura divenne anche elemento di vanità quando gli uomini, per apparire più prestanti, presero a concentrare la bambagia sul petto lasciando libero il ventre. Nel XV secolo questa pratica si diffuse a tal punto che oggi, tra il materiale iconografico dell'epoca, non è difficile rintracciare immagini grottesche di giovani dal torace e dalle spalle enormi. Indossato anche per uscire, il farsetto era spesso colorato, di blu e di verde soprattutto, ma sempre a tinta unita.

2. Spiegate in italiano il significato delle parole e dei modi di dire accessori, a diretto contatto, rimboccare, in maniche di camicia, ricorrere a q.c., farcia, elemento di vanità, derivare da q.c., a tal punto che.

3. Discutete sull'utilità della vestire: ha più valore il lato pratico e igienico o quello estetico dell'abbigliamento umano?

4. Trovate nel testo gli esempi delle forme verbali 1) impersonali; 2) del gerundio; 3) del passato remoto (forme deboli e forme forti); Spiegate l'uso della preposizione Da in tutti i casi quando è usata nel testo.

5. Dite i sinonimi di: vestire (v), considerare (v), emergere (v), recarsi (v), il clima, apparire (v), rintracciare (v).

Контрольные работы.

Первый семестр:

1. Un giro in Sicilia (parte I)

Completa il testo con i verbi all' indicativo presente e passato prossimo.

L'anno scorso Mike (rimanere) _____ a Milano per 3 mesi per fare un corso di design. A Mike la città non (piacere) _____, perché lui (amare) _____ le città grandissime e moderne, dove (esserci) _____ spazi enormi, come a Los Angeles. Comunque in Italia (divertirsi) _____; naturalmente ha studiato molto, ma (conoscere) _____ molti ragazzi e tutti i fine-settimana (organizzare) _____ insieme a loro qualcosa. Per le vacanze di Natale Mike e altri 3 ragazzi americani (prendere) _____ una macchina e (partire) _____ per Palermo. Lì (incontrare) _____

altre due ragazze americane e insieme a loro hanno visitato la Sicilia.

2. Un giro in Sicilia (parte II)

Completa il testo con l'ausiliare dei verbi al passato prossimo.

Tutti insieme _____ **girato** la costa a sud, da Palermo alla Valle dei Templi vicino ad Agrigento. Poi _____ **andati** a Catania per salire sull'Etna. Ma a causa dell'attività vulcanica non _____ **potuto** visitare il monte. Comunque non si _____ **annoiati**, _____ **tornati** a Taormina e, a Capodanno _____ **fatto** anche il bagno in mare, come vuole la tradizione del posto. Insomma _____ **viaggiato** molto, _____ **camminato** tantissimo, non _____ **dormito** quasi mai e secondo Mike la vacanza _____ **finita** subito.

3. Una gita fuori porta

Scegli il pronome opportuno (pronomi riflessivi, diretti e indiretti).

Veronica Ehi ragazzi, Corrado **mi/si** ha mandato un messaggio: "Domani **gli/vi** va di fare una gita fuori porta?" Che **lo/gli** rispondo?

Isabel Non **la/lo** so, veramente **mi/si** piacerebbe visitare il museo dell'arte moderna.

Antonio Ma dai, **gli/lo** visiti un'altra volta. Domani andiamo ai Castelli. **Gli/Li** conosci?

Isabel No, cosa sono?

Antonia È una zona vicino Roma famosa per il vino.

Isabel Vuoi dire che andiamo a bere un po' di vino? Chi **ti/si** ricorda cosa è successo con il limoncello?

Antonio Come posso dimenticar **si/mi** quella serata? Che ridere quando **le/vi** siete messe a cantare e a ballare sul tavolo!

Второй семестр:

1. Rachele organizza una festa

Completa il dialogo con i pronomi riflessivi, diretti, "ci" e "ne".

Rachele Abbiamo bisogno anche di qualche bottiglia di coca cola.

Elisa Io _____ posso portare un paio.

Marco Bene, le altre _____ compro io.

Rachele E l'insalata?

Elisa _____ prepara mia madre, non ci sono problemi.

RacheleE poi cosa facciamo?

Marco Perché non facciamo del pollo? _____ compriamo due già cotti in rosticceria?

Rachele Sì, buona idea, _____ posso comprare io quando torno dalla palestra, esco dieci minuti prima e _____ fermo da "Remo», _____ passo davanti. Sentite, invitiamo anche la cugina di Matteo?

Massimo No, io non voglio veder _____

Elisa Neanche io. È antipaticissima. Quando ci incontriamo in piscina, non _____ saluta e non _____ parla

2. Musica per la festa

Completa il dialogo con le parole della lista. Attenzione: c'è uno spazio in più.

continuamente - ieri - ne - neanche - occupato - paio - per - puoi - ragione - tutto

Marco Ciao Riccardo, _____ ti ho cercato tutto il giorno, ma il telefono era sempre _____

Riccardo Infatti l'avevo staccato perché Paola mi chiamava _____.

Marco Eh, sì, hai _____. Paola, la cugina di Matteo, vero? _____ stare tranquillo, non l'abbiamo invitata. Non la sopportano _____ Massimo ed Elisa. _____ la festa a casa di Rachele è _____ pronto, ma se puoi, dovresti portare un CD per ballare.

Riccardo Certo, non c'è problema, anche la compilation dell'estate.

Marco Perfetto. Stasera allora _____ ci divertiamo sicuramente.

3. Rachele e la “festa a sorpresa”

Completa il testo coniugando i verbi tra parentesi all'indicativo presente, passato prossimo e imperfetto.

Qualche giorno fa mia madre **(andare)** _____ a trovare mia nonna che non **(stare)** _____ molto bene. Mentre mamma **(essere)** _____ a Milano, mio padre **(dovere)** _____ partire urgentemente per lavoro. In realtà mio padre non voleva lasciarmi da sola in città ma non **(trovare)** _____ altra soluzione e alla fine **(decidere)** _____ di partire. Naturalmente prima di uscire mi **(fare)** _____ mille raccomandazioni: “Rachele, mi raccomando, **(dovere)** _____ stare attenta, **(essere)** _____ pericoloso uscire di notte. Non dire a nessuno che i tuoi genitori non **(essere)** _____ a casa e non invitare nessuno. Fra due giorni io e la mamma **(tornare)** _____. Va bene?”.

“Naturalmente, babbo - **(rispondere)** _____ io - non **(esserci)** _____ problemi.”

Finalmente **(avere)** _____ la casa tutta per me! Appena mio padre **(uscire)** _____ **(io - telefonare)** _____ a tutti i miei amici per organizzare una festa a casa mia. Alle 9 **(arrivare)** _____ tutti: **(noi - divertirsi)** _____ moltissimo, ma poi qualcuno **(suonare)** _____ alla porta:

“Sorpresa!” **(dire)** _____ mia madre entrando.

Третий семестр:

1. Una storia incredibile

Completa il testo con i verbi all'indicativo presente, passato prossimo e imperfetto, al gerundio e all'imperativo.

Maurizia racconta:

Ancora non riesco a capire esattamente quello che è successo. Venerdì sera (uscire) _____ dall'ufficio alle sei e (prendere) _____ la macchina per andare come al solito da mia madre. Sai che (io - andare) a trovarla a Milano tutti i fine-settimana da quando (morire) _____ mio padre.

Dunque, quella sera (piovere) _____, ma stranamente non (esserci) _____ traffico e dopo 15 minuti (entrare) _____ in autostrada. (Viaggiare) _____ tranquillo, (ascoltare) _____ quel programma di musica rock che (loro - dare) _____ tutti i giorni prima del radiogiornale, quando una voce ha interrotto il programma (dire) _____ : “Ehi tu, se non (volere) _____ morire qui, (guidare) _____ più piano, non (sorpassare) _____ ogni 5 secondi, (essere) _____ prudente!” Dopo (ricominciare) _____ la musica, io ho pensato alla solita “pubblicità progresso” e (continuare) _____ a guidare a 160 Km/h.

Non (io - ricordare) _____ quante volte (fare) _____ questa strada, e anche mio padre (guidare) _____ così, anche se mia madre (arrabbiarsi) _____ e regolarmente (loro - finire) per litigare. Dopo qualche minuto comunque, mentre la radio (trasmettere) _____ la mia canzone preferita, la polizia mi (fermare) _____.

“Mi (fare) _____ vedere la patente, prego! - ha ordinato formalmente il poliziotto - Sa a che velocità stava andando? (rendersi) _____ conto che a causa di gente come Lei ogni fine-settimana (succedere) _____ decine di incidenti? Lei

(perdere) _____ 10 punti e la prossima volta **(dare)** _____ ascolto a chi le dà buoni consigli alla radio, altro che pubblicità progresso!”

Improvvisamente **(riconoscere)** _____ quella voce, ma certo, era quella che aveva fatto la pubblicità alla radio! Veramente strano, ancora non riesco a capire esattamente come sia potuto succedere.

2. Il messaggio misterioso

Completa il testo con la forma opportuna.

Siccome/Perché/Perciò si è svegliata tardi, oggi Annalisa non è andata a lavorare. Infatti ha perso l'unico traghetto che c'è alle 8.15 ogni giorno feriale dall'Isola del Giglio a Porto Santo Stefano. Di solito l'estate Annalisa passa il fine-settimana con gli amici nella sua casa sull'isola **e/,/come** il lunedì mattina va direttamente con loro in ufficio da lì. Qualche volta la notte restano a chiacchierare sul terrazzo fino a tardi, **allora/dunque/ma** la mattina tutti riescono sempre ad alzarsi presto lo stesso. Stamattina **invece/poiché/quando** è successo un fatto veramente strano; **dove/infatti/mentre** nessuno è riuscito a svegliarsi **finché/invece/ma** la vicina non li ha chiamati alle 8.15 ogni giorno feriale dall'Isola del Giglio a Porto Santo Stefano. Di solito l'estate Annalisa passa il fine-settimana con gli amici nella sua casa sull'isola **e/,/come** il lunedì mattina va direttamente con loro in ufficio da lì. Qualche volta la notte restano a chiacchierare sul terrazzo fino a tardi, **allora/dunque/ma** la mattina tutti riescono sempre ad alzarsi presto lo stesso. Stamattina **invece/poiché/quando** è successo un fatto veramente strano; **dove/infatti/mentre** nessuno è riuscito a svegliarsi **finché/invece/ma** la vicina non li ha chiamati per raccontargli **che/,/e** qualcuno le aveva lasciato sulla porta questo messaggio: “I tuoi vicini stanno dormendo, non disturbarli per nessun motivo!” Lei **ma/perciò/però** conosce bene Annalisa **e/,/tuttavia** sa che non si comporterebbe mai così. Perciò, dopo un primo momento disorpres **che/,/sebbene** è andata a chiamarla e l'ha svegliata. Uno scherzo? Chissà?

3. Il piatto della casa

Completa il dialogo con l'imperativo formale e informale. Inoltre inserisci i pronomi dove sono necessari.

Serena Sta passando il cameriere. (Chiamare) _____ che ho fame.

Giorgio (Fare) _____ tu, io posso aspettare!

Serena Cameriere, (scusare) _____, (venire) _____ per favore, vogliamo ordinare!

Giorgio Io prendo le linguine allo scoglio, (prendere) _____ anche tu!

Serena Ma no, sono troppo piccanti! (Dare) _____ il menù. Scelgo qualcos'altro!

Giorgio Dai, stai studiando il menù da dieci minuti, (decidersi) _____, (sbrigarsi) _____ ! Non avevi tanta fame?

Serena Sì, uffah, non so cosa prendere! Dai Giorgio, (consigliare) _____ tu!

Giorgio Non saprei! Comunque non (scegliere) _____ il cacciucco. A me non piace!

Serena Che c'entra, (scusare) _____ ! Lo mangio io, non tu! Anzi, non (pensare) _____ di scambiare i piatti, come fai di solito e non (aspettarsi) _____ che ti dia mezzo del mio. Ho fame davvero.

Giorgio Allora (prendere) _____, (fare) come vuoi!

Serena

(al cameriere) (Sentire) _____ , prima di tutto (portare) _____ una bottiglia d'acqua gassata, ma non (andare) _____ via! Vogliamo ordinare! Lei cosa mi consiglia di primo?

Cameriere (Prendere) _____ il piatto della casa. Sono sicuro che le piacerà. È squisito, non troppo pesante né piccante.

Serena Allora una porzione di linguine per mio marito e la specialità della casa per me. Ma

(aspettare) _____, che cosa è esattamente il piatto della casa?

Cameriere Una specie di cacciucco!

Четвертый семестр:

1. Al Festival pucciniano a Torre del Lago

Scegli la forma corretta del verbo.

Federica Alessia, mi hai **presi/prenderesti/prendevi** due biglietti per la *Tosca* con Bocelli?

- Alessia Per quando? La *Tosca* **è/era/è stata** in programma il 16, 19, 21 e 25 agosto.
- Federica Uhm, il 16 e il 19 no, non sono sicura ma credo che Filippo **debba/deve/dovrebbe** fare il turno di notte quella settimana. Il 21 o il 25, tu che mi **consigli/consiglierai/consiglierei?**
- Alessia Secondo me **dobbiate/dovreste/siete dovuti** venire a vedere *Madama Butterfly*, primo perché ci **canta/canterei/canto** io, secondo perché Bocelli canta male.
- Federica Ma perché ce l'hai con Bocelli? Che ti **facevi/farebbe/ ha fatto?**
- Alessia Niente, anzi mi **è stato/sta/stia** simpatico. L'anno scorso durante le prove dello spettacolo **avrà raccontato/raccontava/stava raccontando** delle barzellette divertentissime, questo non toglie però che **deve/doveva/dovrebbe** cantare le canzonette, o al limite le arie, ma non un'opera intera.
- Federica Secondo me **è/sarebbe/sia** bravo. E non lo **penso/penserei/pensi** solo io. Come ti

che Filippo **debba/deve/dovrebbe**

fare il turno di notte quella settimana. Il 21 o il 25, tu che mi **consigli/consiglierai/consiglierei?**

- Alessia Secondo me **dobbiate/dovreste/siete dovuti** venire a vedere *Madama Butterfly*, primo perché ci **canta/canterei/canto** io, secondo perché Bocelli canta male.
- Federica Ma perché ce l'hai con Bocelli? Che ti **facevi/farebbe/ ha fatto?**
- Alessia Niente, anzi mi **è stato/sta/stia** simpatico. L'anno scorso durante le prove dello spettacolo **avrà raccontato/raccontava/stava raccontando** delle barzellette divertentissime, questo non toglie però che **deve/doveva/dovrebbe** cantare le canzonette, o al limite le arie, ma non un'opera intera.
- Federica Secondo me **è/sarebbe/sia** bravo. E non lo **penso/penserei/pensi** solo io. Come ti

spiega/spiego/spieghi il grande successo mondiale che **ha ottenuto/ottiene/otterrebbe** in questi anni? Fino a poco tempo fa **cantava/ha cantato/canterebbe** nei pianobar, **l'abbiamo sentito/ha sentito/aveva** sentito anche noi a Castelfalfi, ti ricordi?

Alessia Sì e **sarebbe stato/sia stato/è stato** bravissimo, così come quando **cantava/ha**

cantato/stava cantando al Festival di Sanremo *Con te partirò*, ma l'opera è un'altra cosa, Federica. Se vuoi andare ad ascoltarlo in *Lucean le stelle andaci/andresti/vacci*, ma dopo non mi **venire/vieni/venivi** a dire che l'ha cantata meravigliosamente, d'accordo?

Federica D'accordo.

1. Andrea Bocelli

2. *corretto.*

3.

4. È senza dubbio la voce italiana più amata, dopo Pavarotti e Caruso soprattutto a livello internazionale. La gente fa a gara per comprare i suoi dischi **che/dove/con** sono sempre in testa alle classifiche. Questo perché Andrea Bocelli è sentito come uno dei pochi prodotti veramente e genuinamente italiani. E cosa c'è di più italiano di una voce a **cui/che/chi** unisce melodramma e musica leggera?

5.

6. Nato il 22 settembre 1958, Andrea Bocelli, **che/chi/cui** è cresciuto nella fattoria di famiglia vicino a Volterra, a sei anni già comincia il difficile studio del pianoforte, **della quale/la cui/sulla cui** tastiera le sue piccole mani scorrono con scioltezza. Non soddisfatto affronta lo studio di un secondo strumento, il flauto, dopo **che/il quale/quale** arriva anche il sassofono. Frattanto continua gli studi liceali e universitari terminati con la laurea in giurisprudenza, senza mai abbandonare la sua ricerca musicale **a cui/con che/da quale** Bocelli chiede di più che ad un semplice hobby. Quando finalmente scopre il suo strumento più prezioso, la sua voce, studia canto con il celebre tenore Franco Corelli, ma per mantenersi deve cantare nei pianobar. Il periodo dei pianobar è quello **che/in cui/quando** incontra Enrica, sua moglie, **a cui/da cui/dalla cui** avrà due figli e comincia la sua brillante carriera di **che/di cui/del quale** tutti conoscono la relativa discografia. Nel 1992 accompagna Zucchero in tournée per sostituire sul palco Pavarotti, chi/il quale/quale lo indica personalmente come suo sostituto. Da lì conquista il palco del Festival di Sanremo e poi quelli di tutto il mondo fino al Metropolitan di New York.

Пятый семестр

Контрольная работа по пройденному грамматическому и лексическому материалу.

Traducete, usando il futuro semplice e il futuro anteriore:

После того, как я сдам экзамен, я напишу открытку пожилому синьору.

Как только мы совершим прогулку, мы постоим в очереди у секретарской, чтобы записаться на курсы турецкого языка.

Я прочитаю все немецкие газеты 1937 г., как только мне заплатят сто тысяч евро.

Traducete, usando il condizionale composto:

Они бы купили английскую вазу и французские спички, но они стоили слишком много.

Я бы встала раньше и подготовилась бы хорошо, но я не думала, что буду выходить.

Он бы вышел погулять в полночь, но на улице шёл дождь.

Traducete, usando il congiuntivo presente:

Нам жаль, что Вы должны вернуться назад.

Мы вам желаем, чтобы экзамен был лёгким.

Нужен человек, который был бы в курсе.

Шестой семестр

Контрольная работа по пройденному грамматическому и лексическому материалу.

Traducete in italiano, usando il congiuntivo, l'imperativo e il nesso di + infinito:

1) Она должна была закончить перевод до того, как полиция ей позвонит в дверь.
Не уходи, пока радио тебе этого не скажет.

2) Он мне сказал, что никогда не пользовался этим словарём синонимов и антонимов. – Правда?
Что поделать! Вчера мы узнали, что должны оставаться дома до полуночи.

1) Кто бы не говорил по-английски, турок или швейцарец, он всё понимал.
Какое бы решение вы не приняли, вы должны сообщить его по радио и по телевидению.
Как бы и сколько бы племянница твоего двоюродного брата тебя не просила и не умоляла, не позволяй ей себя обманывать и ничего ей не плати!

2) Мне не нравится острая пища, она вызывает у меня жажду.
Почему собрание отменяют? Я хочу выступить с речью.
Мир нужно беречь. Скажем войне «нет»!

3) Возможно, она говорит правду, но я ей не верю.
Они считали, что вы им поможете.

Седьмой семестр

Контрольная работа по пройденному грамматическому и лексическому материалу.

Traducete in italiano:

- а) Нет никого, кто бы помог им прочитать первые три буквы.
Было необходимо, чтобы он вернулся в больницу в полночь.
Сомневаюсь, что кошка поняла собаку.
Это был самый красивый конец света, которым я когда-либо любовался.
Не думаю, что стоит говорить об этом.
Нам было очень жаль, что у семьи Кьяккьери неприятности.
- б) Мы были рады, что всё идет так хорошо!
Я её уважаю и не хочу делать ничего, что могло бы опечалить её.
Нужно, чтобы Вы подумали об этом ещё двадцать три раза.

Traducete, usando l'infinito dove e' possibile:

Мы радуемся, что вам удалось договориться.
Они гордятся, что их друзья выиграли эту встречу и были награждены премией.
Сожалею, что я не смог принять Ваше приглашение.

Контрольные вопросы для зачета:

1. Задание на понимание устной речи:

Medioevo

1. Ascolti il testo per una o due volte e indichi con una X l'affermazione corretta tra le quattro proposte. Non importa se ha parole sconosciute
1. A quanto pare nei pranzi ufficiali medievali si consumava

- ☐ a. molta verdura
- ☐ b. molta carne
- ☐ c. molta frutta
- ☐ d. molto pane

2. Una cosa per noi curiosa è che i ricchi

- ☐ a. mangiavano con le mani
- ☐ b. non mangiavano per niente pane
- ☐ c. non usavano tovaglie
- ☐ d. mangiavano insieme ai poveri

3. Il popolo, invece, mangiava

- ☐ a. molto poco
- ☐ b. pochissima carne
- ☐ c. di solito zuppa
- ☐ d. una volta al giorno

4. La sera la gente

- ☐ a. mangiava più che a pranzo
- ☐ b. restava nelle strade fino a tardi, giocando e ridendo
- ☐ c. tornava a casa, ad eccezione dei giovani
- ☐ d. si occupava degli animali domestici

2. Ascolti il testo e completi le frasi con poche parole (massimo tre)

1. La differenza dei cibi è assai più forte che oggi tra le classi dirigenti e il
2. I nostri antenati non si servivano di piatti, né di forchette,
3. La fetta di pane e la parte che rimaneva veniva gettata in un recipiente al: elemosina per i poveri.
4. Naturalmente la gente qualunque
Ma, lardo o selvaggina spezzata, certo è che si
5. Esplodeva allora quel gusto allegro, grossolano, di beffa anche crudele, che è

3. Riascolti il testo e verifichi le Sue risposte

T. Marin Ascolto medio, Edilingua, Roma, 2004

2. Задание на понимание письменной речи:

a. Legga il seguente articolo.

Eterni figli. Costi abitativi e lavoro temporaneo li costringono a vivere con i genitori

Cinema e giornali li trattano male. Tacciati di “mammoni e casalinghi”, i giovani italiani preferiscono stare a casa. Mentre il moralismo li trasforma in capro espiatorio della falsa coscienza della società. Prendete il lavoro e la casa. I giovani fino ai 35 anni riescono ad entrare nel mondo del lavoro con contratti temporanei. Difficile trovare altro, anche se si possiede un titolo di studio. In questo modo non riescono a progettare il futuro, se non ai tempi della conferma del contratto di lavoro. Che arriva per più di un terzo, ma ci vuole pazienza. Poi c'è la casa. Anche se hanno un lavoro, qualche volta di medio – alto livello, resta infatti aperta la questione casa e quindi il progetto di vita. Flessibilità e discontinuità nella carriera, insieme al costo delle abitazioni, arrivano ormai ai livelli insostenibili, costringono i nostri giovani a rimanere dentro le mura della famiglia d'origine.

A vivere in famiglia (18-35 anni) sono più i giovani maschi delle femmine (66,7% contro il 52,4). Per concludere, la ricerca Censis ci racconta forse quello che sapevamo, ma mette il dito nella piaga. E pone alcuni interrogativi di fondo. Eccoli.

Come si fa a rendere responsabili i nostri giovani se li costringiamo a restare in casa troppo a lungo? Come facciamo a crescerli capaci di progettare e costruire il futuro? Domande difficili, ma inevitabili. I giovani sono oggi quelli che praticano la flessibilità. Il lavoro, con qualche garanzia in più, e l'abitazione sono la base materiale dell'identità.

(adattato da Giovani e atipici con la voglia di casa di Walter Passerini, Corriere lavoro)

a. Vero o falso? Prima completi le domande con il verbo al congiuntivo e poi segni con una crocetta se l'affermazione è vera o falsa.

L'autore di questo articolo crede che...

vero falso

- | | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. il cinema e i giornali (parlare) _____ bene dei giovani italiani. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. i giovani italiani (preferire) _____ stare a casa. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. molti giovani fino ai 35 anni (avere) _____ lavori precari. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. chi possiede un titolo di studio (trovare) _____ un buon lavoro. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. in questa condizione i giovani non (riuscire) _____ a fare progetti per il futuro. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6. le case non (costare) molto _____. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

7. lavoro precario e case troppo care (costringere) _____ i giovani italiani a rimanere a casa.
8. i ragazzi (vivere) _____ in famiglia più a lungo delle ragazze.
9. compito della società (essere) _____ quello di responsabilizzare i giovani.
10. un lavoro più sicuro e la casa (costituire) _____ la base materiale dell'identità.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

(Universitalia Alma edizioni - Firenze)

3. Задание на письменную речь:

Scriva un'e-mail a un'amica italiana per raccontare il concerto di un cantante o di un gruppo che piace tanto a lei e al quale Lei ha assistito la sera precedente.

4. Задание на устную речь:

Condivide la camera al dormitorio con altri studenti (o la camera con Suo fratello o Sua sorella)? Elenchi vantaggi e svantaggi.

5. Перевод с итальянского языка на русский:

Переведите с итальянского языка на русский текст объемом 1500 знаков

L'età romana

La regione geografica italiana viene unita politicamente per la prima volta in epoca romana con la Repubblica romana (509-27 a.C.), ma il carattere imperiale delle conquiste effettuate nei secoli seguenti da Roma finisce per snaturare il carattere nazionale che la regione geografica italiana stava acquisendo sul finire del I secolo a.C.

Giunta all'apice dello sviluppo politico, economico e sociale, Roma con il suo impero è considerata una tappa importantissima della storia, con un'irripetibile organizzazione socio-politica e per l'importanza del segno lasciato nella storia dell'umanità. In tutti i territori sui quali estendono i propri

confini, i romani costruiscono città, strade, ponti, acquedotti, fortificazioni, esportando ovunque il loro modello di civiltà e al contempo assimilando le popolazioni e civiltà assoggettate, in un processo così profondo che per secoli, ancora dopo la fine dell'impero, queste genti continueranno a definirsi romane. La civiltà nata sulle rive del Tevere, cresciuta e diffusasi in epoca repubblicana ed infine sviluppata pienamente in età imperiale, è alla base dell'attuale civiltà occidentale.

L'unione politica della regione geografica italiana realizzatasi in epoca romana termina nel 476 d.C con la fine dell'Impero romano d'Occidente (anno in cui per convenzione viene anche fatta terminare l'Antichità e iniziare il Medioevo). Nel 476 il re degli Eruli, Odoacre, ultimo di una lunga schiera di condottieri germanici che nel periodo di decadenza dell'Impero romano d'Occidente avevano condotto le proprie orde in territorio italico, depone infatti l'ultimo imperatore d'occidente, Romolo Augusto.

Переведите с итальянского языка на русский текст объемом 1500 знаков

Italia nel Medioevo

L'Italia tra Papa e Imperatore

La storia d'Italia fu messa poco dopo la caduta dell'Impero Romano nuovamente al centro dell'attenzione. Il Vaticano fortificò il suo potere a Roma grazie alla vittoria franca contro i Longobardi. La successiva incoronazione di Pipino come re d'Italia e lo ristabilirsi del Sacro Romano Impero segnarono l'inizio di una lunga lite tra papato e monarchi per quanto riguardava la legittimazione del potere in Europa. L'apice di questa lite fu raggiunta con la lotta per le investiture del XII e XIII secolo quando l'imperatore tedesco Federico Barbarossa invase l'Italia. Beneficiari di queste lotte furono le città stato italiane che, grazie alle continue concessioni da entrambe le parti in guerra, si svilupparono indipendentemente nell'ambito economico e militare.

Dai Longobardi ai Franchi

Dopo la caduta dell'Impero Romano e l'invasione da parte dei Germani, la storia d'Italia fu parecchio movimentata. Ai Germani seguirono gli Ostrogoti sotto Teodorico che costruirono il loro regno in Italia finché non vennero sconfitti dai Longobardi, che a loro volta fondarono il loro regno nell'Italia settentrionale. Il Veneto, la Toscana e la Lombardia furono le regioni più importanti. Mentre i Longobardi popolavano l'Italia settentrionale, gli Arabi, i Bizantini ed infine i Normanni combatterono per il dominio nell'Italia meridionale e il nuovo stato pontificio cercò di ripararsi dai suoi nemici nell'Italia centrale. Nonostante la cristianizzazione dei Longobardi, il Vaticano diventò ben presto uno dei nemici più accaniti. La base per lo stato pontificio fu messa con l'aiuto dei Franchi che costrinsero i Longobardi a cedere alcuni dei loro territori in favore del Papa (donazione di Sutri).

Переведите с итальянского языка на русский текст объемом 1500 знаков

L'Italia tra chiesa e imperatore

Come ringraziamento per il supporto militare da parte dei Franchi, il Papa incoronò Pipino e successivamente suo figlio Carlo Magno imperatore del restaurato Sacro Romano Impero. Con la fine del regno franco, l'Italia settentrionale cadde nel caos. Nobili italiani e franchi combatterono per la corona longobarda. Quando il Papa chiese nuovamente al re tedesco Otto I di riportare calma e ordine con due campagne militari, costui fu incoronato imperatore tedesco e l'Italia fu formalmente integrata nel Sacro Romano Impero Germanico. Poco dopo questo evento significativo però le relazioni tra Papa ed imperatore peggiorarono, dando inizio ad una lunga lite che cambierà profondamente la distribuzione del potere in Italia.

Nascita delle città stato in Italia

Mentre l'Italia settentrionale e lo stato pontificio furono governati in modo centralistico, le potenti e ricche città portuali dell'Italia settentrionale scelsero un'altra strada. Grazie alla loro ricchezza godono di una posizione particolare e furono sempre meno disposte ad obbedire all'imperatore tedesco o al Papa. La nuova borghesia in via di formazione sostenne questi tentativi e promosse la nascita di città stato indipendenti. Rivolgendo l'attenzione alla propria lotta, il Papa e l'imperatore si divisero la benevolenza delle influenti città stato come p.es. Venezia, Genova e Milano, promettendo delle concessioni che rinforzarono ulteriormente il potere delle già potenti città stato. Il commercio prosperò e le città stato assunsero ben presto delle nuove forme di governo. Famiglie e commercianti benestanti come per esempio i Medici a Firenze o i Visconti a Milano cercarono di ottenere sempre più influsso e di controllare il rispettivo governo cittadino. Questo fu il periodo della nascita delle città stato che caratterizzarono lo sviluppo dell'Italia settentrionale nel tardo Medioevo fino all'età moderna.

Контрольные вопросы для экзамена

Устный экзамен состоит из трёх заданий:

1. Чтение, перевод текста со словарем , пересказ прочитанного научно-популярного, исторического или общекультурного текста. Объем текста 1800 п.зн. Время подготовки – 45 минут.
2. Перевод без словаря фраз, содержащих изученный лексико-грамматический материал, с иностранного языка на русский (историческая и общекультурная тематика). Задание выполняется без подготовки.
3. Беседа по пройденным темам. Задание выполняется без подготовки.

Образцы текстов

Переведите с итальянского языка на русский текст объемом 1800 знаков:

La Mesopotamia

Una terra fra due fiumi

La prima importante civiltà della quale abbiamo notizie storiche certe è comunque quella dei Sumeri i quali, verosimilmente provenienti da Oriente, si insediano nella Mesopotamia meridionale fin da 4000-3500 a.C. Già intorno alla metà del III millennio a.C. il loro sviluppo politico, artistico e culturale giunge a uno splendore superiore a quello di qualsiasi altra popolazione precedente. Proprio ai Sumeri, infatti, sono da attribuire alcune invenzioni dell'uomo: dalla geometria, inizialmente impiegata per misurare i campi, all'astronomia, grazie alla quale venne elaborato il primo calendario basato sul mese lunare di 29 o 30 giorni, fino all'idraulica, mediante il cui impiego fu anche costruita una complessa rete di canali per l'irrigazione artificiale dei campi.

Il bellicoso incalzare di varie popolazioni nomadi di stirpe semitica determinerà, verso l'inizio del II millennio a.C., la definitiva scomparsa della civiltà sumera, in parte assorbita dalla rapida ascesa di quella accadica.

Questa, pur essendo presente già da tempo nella Mesopotamia centro-settentrionale, conoscerà il suo massimo splendore tra il 2350 e il 2150 a.C., all'indomani della fondazione dell'impero accadico, il primo della storia.

Nei secoli successivi inizia a svilupparsi anche un altro grande e potente impero: quello babilonese. Tale civiltà conosce la sua più alta fioritura tra l'inizio del XV e la fine del XVI secolo a.C. Essa prende il suo nome dalla mitica città di Babilonia, una delle più potenti e ricche di tutta l'antichità. Le rovine che di essa ci sono rimaste, una sessantina di chilometri a Sud dell'odierna Baghdad, non appartengono, tuttavia, a questo antichissimo periodo, ma a uno successivo, databile tra il VI e il V secolo a.C., durante il quale l'impero babilonese ebbe un nuovo, grande momento di splendore politico e culturale: il cosiddetto periodo neo-babilonese.

Ai Babilonesi succedono infine gli Assiri, una popolazione semitica inizialmente proveniente dall'alta valle del Tigri e dai monti dell'Armenia, presente in Mesopotamia fin dall'epoca sumera.

Giorgio Cricco, Francesco Paolo di Teodoro
Itinerario nell'arte, Milano, 2011, p. 15

Образцы фраз

Переведите устно на русский язык без использования словаря:

1. La conquista dell'Europa da parte della Spagna porta in Europa una crisi economica senza precedenti. Questa crisi non è dovuta alla decadenza degli stati europei, ma a un elemento esterno: l'oro messicano e la "fuga" delle persone dotate di iniziativa.
2. Nel Seicento la popolazione italiana cala da dodici a undici milioni di abitanti: dominano la fame e la povertà – cosa che non interessa i padroni spagnoli che aumentano le tasse.
3. La Spagna vive sulle sue conquiste, smettendo di produrre, e cade in una profonda crisi religiosa.
4. Ogni tanto provi ad ascoltare un'opera con attenzione, non durante la partita di calcio. Cerchi di sentire le emozioni che provocano il Nabucco, la Tosca... le voci della Callas, di Pavarotti.

Perché leggi gli annunci? Stai cercando un altro lavoro? – No, sto cercando casa. – Pensavo che tu fossi contento del tuo appartamento.

Контрольные вопросы для зачёта:

1. Письменно переведите текст со словарём. Объём текста по специальности 1800 п. зн. Время выполнения 45 минут.
2. Устное реферирование содержания незнакомого текста общественно- политической, исторической или культурно- страноведческой тематики.

Контрольные вопросы для экзамена (7-й семестр)

Устный экзамен состоит из 3 заданий:

1. Устный перевод со словарём оригинального текста по специальности. 2000 п. зн. Время подготовки 45 минут.
2. Устное реферирование (без словаря) текста общественно-политической, исторической или культурно-страноведческой тематики.
3. Беседа по пройденным темам/теме квалификационной работы.

Образцы экзаменационных текстов

(кафедра Средних веков)

L'alba del Medioevo

Sono rari, rarissimi i film su quel periodo che abbraccia gli ultimi secoli dell'Impero Romano e i primi del Medioevo, oggi abitualmente denominato dagli studiosi "tarda antichità". Il film “Costantino il Grande” ci racconta la storia di uno tra i più importanti ultimi imperatori: Costantino, che rese lecita la religione cristiana, aprendo la strada al mondo medievale.

Nel 305 l'Impero è retto dalla tetrarchia: due Augusti e due Cesari regnano sulle zone d'Oriente e d'Occidente. Il generale Costantino, figlio del tetrarca Costanzo Cloro, dal Nord Europa viene richiamato a Roma, dove si trova coinvolto in una complicata trama di intrighi di corte intessuta da

Massenzio (il figlio di un altro tetrarca, Massimiano), che a sua volta ambisce essere eletto imperatore, E' una Roma devastata dalle persecuzioni contro i cristiani, fortemente volute da Diocleziano. La trama del film si dipana in questo clima piuttosto teso, ben ricostruito da un veterano degli sceneggiatori italiani: Ennio De Concini. Meno bene funziona il ritmo del film, che verso la metà si impantana e rallenta notevolmente, per poi riprendersi con la lunga — e un po' confusa — sequenza della battaglia di Ponte Milvio, grazie alla quale nel 312 Costantino, sotto la protezione del dio dei cristiani («in hoc signo vinces»), sconfiggerà definitivamente il rivale Massenzio e potrà regnare indiscusso.

La sceneggiatura funziona abbastanza, pur se con qualche eccezione. La prima sono i dialoghi, spesso un po' impacciati. Ma questo si sa: i dialoghi per i film storici sono sempre difficili da imbastire, così come per i libri (è il motivo per cui il grande scrittore israeliano Abraham Yeoshua ha deciso di eliminarli completamente dal suo splendido libro *Viaggio alla fine del millennio*, ambientato nel 999). La seconda eccezione è che qua e là affiorano alcuni dei più triti luoghi comuni sulle persecuzioni dei cristiani, di quelli che ancora oggi, grazie anche a film come questo, sono duri a morire.

“Medio Evo”, n. 8 (79) agosto 2003, p. 93

(кафедра Древнего мира)

DA CAROVANIERE AL PROFETA

Sei secoli dopo Cristo visse l'uomo che fondò l'islam. Si chiamava Muhammad, “il grandemente lodato”, ma che cos'altro sanno gli storici del mercante che diffuse la parola di Allah senza disdegnare l'uso delle armi?

A sei anni era orfano; crebbe col nonno e poi con lo zio, che gli insegnò a condurre le carovane del deserto. L'inviato di Dio fu prima carovaniere, poi si trasformò in Profeta e condusse le genti arabe ad Allah. Infine divenne guerriero e riportò il popolo islamico alla Mecca. Eppure, nonostante i prodigi e i miracoli che i suoi fedeli gli attribuirono, il Profeta fu prima di tutto un uomo, un capo e un guerriero medioevale, che quattordici secoli fa riscattò gli arabi da un'oscura vita di caldo e sabbia. Il Corano lo afferma esplicitamente: Maometto era un uomo come gli altri e il suo unico miracolo fu la rivelazione del testo sacro dell'islam. La tradizione musulmana spesso rispettato questo principio e gli ha attribuito la santità, l'infallibilità e i miracoli tipici dei profeti mediorientali. Involontariamente capace di scatenare, ancora oggi, conflitti feroci, Muhammad è un

personaggio controverso, amato e odiato, santificato e demonizzato: falso profeta per i cristiani; creatore di una nuova religione che univa “quella di Mosè con quella di Cristo”, fondatore dell’islam per i musulmani, che lo considerano l’ultimo profeta di Allah dopo Abramo, Mosè e Gesù, nonché il fulcro della loro storia e della loro religione.

Benché alcune fonti sostengono che Maometto fosse analfabeta, gli storici ritengono invece che avesse una buona cultura. Maometto viveva in una società in cui l’oralità aveva ancora il primato sui testi scritti: il profeta poteva benissimo, come molti suoi contemporanei, avere una solida cultura personale e allo stesso tempo non saper leggere o scrivere. Anche se è difficile credere che non avesse una certa consuetudine con i testi che già circolavano alla Mecca e a Medina.

Storia N. 74 dicembre 2012 pp. 28-30

Образец беседы по пройденным темам

Примерные темы:

1. Государственно-политический строй страны изучаемого языка и России.
2. Политические партии страны изучаемого языка.
3. Актуальные проблемы современности.
4. Роль образования в общественной и культурной унификации страны.
5. Выпускная квалификационная работа

Примерные вопросы по теме ВКР:

1. На какой кафедре Вы специализируетесь?
2. Тема Вашей ВКР и область исследований.
3. Почему Вы выбрали это направление исследований?
4. Какой материал Вы используете в своём исследовании?

5. Пользуетесь ли Вы иноязычными источниками? Какими?

Шкала и критерии оценивания (шкала и критерии оценивания могут быть едиными (типовыми) для всех дисциплин (модулей, входящих в ОПОП, тогда они могут быть приведены в локальном акте МГУ или в документе Оценочные и методические материалы»)

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) Иностранный язык базовый	Виды оценочных средств	ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)			
		2	3	4	5
Знать основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения	контрольная работа, тест, устный опрос, диалог, беседа, дискуссия	Фрагментарные знания основных языковых норм иностранного языка, базовых тактик и стратегий для решения коммуникативных задач в деловой и академической сферах общения в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного	Неполные знания основных языковых норм иностранного языка, базовых тактик и стратегий для решения коммуникативных задач в деловой и академической сферах общения в процессе академического и профессионального взаимодействия с учетом культурного	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных языковых норм иностранного языка, базовых тактик и стратегий для решения коммуникативных задач в деловой и академической сферах общения в процессе академического и профессионального взаимодействия с	Сформированные и систематические знания основных языковых норм иностранного языка, базовых тактик и стратегий для решения коммуникативных задач в деловой и академической сферах общения в процессе академического и профессионального взаимодействия с

		контекста общения на основе современных коммуникативных технологий	контекста общения на основе современных коммуникативных технологий	учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий	учетом культурного контекста общения на основе современных коммуникативных технологий
Уметь осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке	контрольная работа, тест, диалог, дискуссия, пересказ, доклад, презентация	Фрагментарные умения осуществлять устную и письменную деловую и академическую коммуникацию на иностранном языке. Допускает грубые грамматические и лексические ошибки, ведущие к искажению смысла.	В целом успешное, но несистематическое умение осуществлять устную и письменную деловую и академическую коммуникацию на иностранном языке. Допускает грамматические и лексические ошибки	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять устную и письменную деловую и академическую коммуникацию на иностранном языке. Допускает неточности непринципиального характера	Успешное и систематическое умение осуществлять устную и письменную деловую и академическую коммуникацию на иностранном языке
Владеть навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах	контрольная работа, перевод	Не владеет навыками осуществления устного и	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение навыков

	текста	письменного перевода в деловой и академической сферах. Допускает грубые грамматические и лексические ошибки, ведущие к искажению смысла.	навыков осуществления устного и письменного перевода в деловой и академической сферах. Допускает грамматические и лексические ошибки	ошибками применение навыков осуществления устного и письменного перевода в деловой и академической сферах.	осуществления устного и письменного перевода в деловой и академической сферах.
--	--------	--	--	--	--

8. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и дополнительной учебной литературы,

а) основная литература

1. Т. Буэно; Д.А.Шевлякова. Базовый курс итальянского языка -Москва, Издательство АСТ, 2016.
2. Т. Буэно; А.Л. Илларионова. Современный практикум по грамматике – Москва, Издательство АСТ, 2018.
3. Грейзбард Л. И. L'italiano. Corso superiore di grammatica / Итальянский язык. Грамматика для старших курсов. М., Филоматив, 2016 г.
4. Lidina L. I. L'italiano. Corso avanzato. Итальянский язык. Второй этап обучения. М., Филоматис, 2016 г.
5. Nocchi S. Grammatica avanzata della lingua italiana con esercizi. Firenze, Edizioni Alma, 2009.

б) дополнительная литература

1. Т. Буэно; Е.Г. Грушевская. Вся грамматика итальянского языка в схемах и таблицах – Москва, Издательство АСТ, 2018.
2. Т. Буэно; А.Л. Илларионова. Итальянский язык. 20 уроков с упражнениями – Москва, Издательство АСТ, 2018.
3. Т. Буэно. Говорим по-итальянски. Москва, Издательство АСТ, 2018.

4. Канестри А. Б. Словарь синонимов и антонимов итальянского языка. М., Русская школа, 2009 г.
5. Франк И., под ред. Стефано Бенни, Итальянский XXI века. Божественная грамматика // Stefano Benni. La grammatica di Dio. Storie di solitudine e allegria. М., «Восточная книга», 2014 г.
6. Р. Е. Balboni; М. Santipolo. Profilo di storia italiana per stranieri – Perugia, Guerra Edizioni, 2009, электронный ресурс <https://ru.scribd.com/document/349280512/Storia-Italiana-Per-Stranieri-pdf>.
7. Celi M., Medaglia C., Giarratana M. Grammatica d'uso della lingua italiana. Teoria ed esercizi. Milano, Hoepli, 2019.
8. Chiuchiù A., Chiuchiù G. Comunicare in italiano. Grammatica per stranieri, con esercizi e soluzioni. Milano, Hoepli, 2017.
9. Ghezzi C., Piantoni M., Bozzone Costa R. Nuovo Contatto B1. Corso di lingua e civiltà italiana per stranieri. Torino, Loescher Editore, 2019.
10. T. Marin Primo ascolto. Roma, Edilingua 2002 электронный ресурс <http://italy.promoctib.com/marin-t-primo-ascolto-audio-irovanie-dlya-nachinayushhix-audio-skripty-zadaniya-klyuchi-2001-mp3pdf-ita/>
11. T. Marin. Ascolto medio. Roma, Edilingua 2004 электронный ресурс <http://multi3ker.info/marin-t-ascolto-medio-audio-irovanie-sredniy-uroven-t216231.html>
12. D. Piotti; G. De Savorgnani. Universitalia 2.0. Livelli A1, A2, volume 1; livello B1, volume 2 - Firenze, Alma Edizioni, 2018.

- Перечень лицензионного программного обеспечения
 - Microsoft Windows (версии не старше 8)
 - Microsoft Office (версии не старше 2007) (включая Microsoft PowerPoint)
 - Программное обеспечение для воспроизведения аудио- и видеофайлов
 - Программное обеспечение для работы с документами в формате pdf (например, Adobe Acrobat)
 - Программное обеспечение для работы с документами в различных форматах
 - Программное обеспечение для проведения удаленных видео-конференций (например, Skype, Zoom)
- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости)
- Storia Italiana Per Stranieri.pdf
- www.italiano.rai.it/territorio/regioni/Liguria/Guida-completa-MateriALI.pdf
- http://www.centrorodari.it/upload/allegati_editor/siti_e_testi.pdf
- italianopdf.com/seriya-uchebnyh-posobij-po-stranovedeniyu-literatura-istoriya
- <http://italianopdf.com/seriya-uchebnyh-posobij-po-stranovedeniyu-literatura-istoriya/>

- <http://umsoi.org/2018/09/30/breve-storia-d%E2%80%99italia-dalle-origini-ai-giorni-nostri/>
- dizionari.repubblica.it/italiano.html
- http://www.grandidizionari.it/Dizionario_Italiano.aspx
- http://www.grandidizionari.it/Dizionario_Italiano/parola/D/devoto.aspx?query=devoto
- <https://www.dizionario-italiano.it/>
- <http://dizionari.corriere.it/>
- <http://www.sapere.it/sapere/dizionari.html>
- http://www.dilit.it/it/doc/imparare-la-lingua-italiana-per-stranieri/i_migliori_dizionari_online_di_lingua_italiana.html
- <https://ru.scribd.com/document/349280512/Storia-Italiana-Per-Stranieri-pdf>
- <https://www.almaedizioni.it>
- www.alma.tv
- www.scudit.net
- www.treccani.it
- www.etimo.it

- Описание материально-технической базы

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения практических занятий с необходимым оборудованием: магнитно-маркерная доска, компьютер, проектор.

9. Язык преподавания – русский, итальянский.

10. Преподаватель (преподаватели): преподаватели кафедры иностранных языков исторического факультета МГУ

11. Разработчики программы: старший преподаватель кафедры иностранных языков И.Е. Шумилова, старший преподаватель кафедры иностранных языков И. Н. Миляева.