

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
*Исторический факультет.*

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. декана исторического факультета д.и.н.,  
профессор, академик РАО  
\_\_\_\_\_ Л.С. Белоусов  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**37 ВАРИА**

**Уровень высшего образования:**

***Бакалавриат***

**46.03.01 «История»**

**Направление: «История»**

**Форма обучения:**

**Очная**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

*«Истории отечественного искусства»* (протокол №7, от 03.06.2022)

и на заседании кафедры всеобщей истории искусств (протокол № 9, 06.06.2022 г.)

Москва 2022

***На обратной стороне титула:***

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки « история » программы бакалавриата.

ОС МГУ утвержден приказом МГУ имени М.В.Ломоносова от 30 декабря 2020 года №1367.

Год (годы) приема на обучение с 2021

**Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО:** относится к вариативной части ОПОП ВО гуманитарного, социального и экономического блока, дисциплина по выбору студента. (1-2 семестр).

1. **Входные требования для освоения дисциплины (модуля).** Для успешного освоения дисциплины «История искусств» студент должен обладать основами знаний по всеобщей истории искусства, истории, философии.
2. **Результаты обучения по дисциплине (модулю),** соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

<b>Компетенция УК-1.</b>	<b>Индикатор УК-1.1</b> Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать</b> основные категории философии <b>Уметь</b> проводить анализ содержания философских текстов, выявляя их основные идеи и структуру аргументации <b>Знать</b> главные направления философии в их историческом измерении, характеризующем межкультурное разнообразие общества <b>Уметь</b> ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением поставленных задач <b>Уметь</b> ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач
<b>Компетенция УК-7.</b>	<b>Индикатор УК-7.1</b> Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знать</b> основные категории философии <b>Уметь</b> проводить анализ содержания философских текстов, выявляя их основные идеи и структуру аргументации <b>Знать</b> главные направления философии в их историческом измерении, характеризующем межкультурное разнообразие общества <b>Уметь</b> ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением поставленных задач

		<p><b>Знать</b> основные проблемы и этапы развития российской истории в контексте мировой истории</p> <p><b>Уметь</b> различать общие тенденции и закономерности исторического развития, выявлять причинно-следственные связи исторических событий</p> <p><b>Умеет</b> осуществлять анализ и содержательно объяснять исторические процессы и явления отечественной истории в контексте мирового исторического развития</p>
<b>Компетенция УК-11.</b>	<p><b>Индикатор УК-11.1</b></p> <p>Анализирует и содержательно объясняет исторические процессы и явления отечественной истории в контексте мирового исторического развития</p>	<p><b>Знать</b> основные проблемы и этапы развития российской истории в контексте мировой истории</p> <p><b>Уметь</b> различать общие тенденции и закономерности исторического развития, выявлять причинно-следственные связи исторических событий</p> <p><b>Уметь</b> осуществлять анализ и содержательно объяснять исторические процессы и явления отечественной истории в контексте мирового исторического развития</p>
<b>Компетенция УК-12.</b>	<p><b>Индикатор УК-12.1</b></p> <p>Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p><b>Индикатор УК-12.2</b></p> <p>Определяет и реализует образовательную траекторию в отношении междисциплинарных знаний</p>	<p><b>Уметь</b> управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач</p> <p><b>Уметь</b> разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста</p> <p><b>Иметь представление</b> об основных понятиях и закономерностях в области (областях) знаний, выбранной (выбранных) обучающимся для развития междисциплинарных знаний</p>
ПК-8.	<p><b>Индикатор ПК-8.1</b></p> <p>Демонстрирует знание основных принципов работы организаций и учреждения, осуществляющих историко-краеведческие</p>	<b>Знать:</b>

	<p>функции и методик популяризации и распространения результатов своих научных исследований</p> <p><b>Индикатор ПК-8.2</b> Демонстрирует умение в доступной форме устно и письменно изложить результаты своих научных исследований</p> <p><b>Индикатор ПК-8.3</b> Демонстрирует умение участвовать в работе учреждений и организаций, осуществляющих историко-культурные и историко-краеведческие функции</p> <p><b>Индикатор ПК-8.4</b> Осознает общественную важность участия в реализации историко-культурных и историко-краеведческих функций в том числе в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи и т.п.), а также в распространении и популяризации результатов своих научных исследований по истории в устной и письменной формах</p>	<p>Основные принципы сбора информации необходимой для формулирования и решения задач, связанных с реализацией организационно-управленческих функций</p> <p><b>Уметь:</b> Формулировать и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций</p> <p><b>Уметь:</b> Использовать для реализации организационно-управленческих функций методы изученных наук</p>
ПК-9.	<p><b>Индикатор ПК-9.1</b> Демонстрирует знание основных приемов и методов обработки актуальной информации, разработки экспертных оценок и прогнозов с учетом исторических и социально-политических аспектов</p> <p><b>Индикатор ПК-9.2</b> Демонстрирует знание принципов работы информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждений историко-культурного туризма</p> <p><b>Индикатор ПК-9.3</b> Демонстрирует знание принципов и методов классификации, систематизации, атрибуции, научной интерпретации музейных предметов и экспертизы социально-культурных проектов и программ</p>	<p><b>Знать:</b> Основные принципы организационно-административной деятельности в организациях и подразделениях государственных и муниципальных учреждений, научных и образовательных организациях, некоммерческих и коммерческих организациях (музеи, архивы, библиотеки, научно-исследовательские институты, учреждения историко-культурного туризма, органы управления образованием и др.)</p> <p><b>Уметь:</b> Обеспечить организационно-административную деятельность организаций и подразделений в государственных и муниципальных учреждениях,</p>

	<b>Индикатор ПК-9.4</b> Демонстрирует умение и навыки обрабатывать актуальную информацию и под руководством специалиста более высокой квалификации на ее основе разрабатывать экспертные оценки и прогнозы, а также консультировать по вопросам систематизации, классификации, атрибуции и научной интерпретации музейных предметов и экспертизе социально-культурных проектов и программ	научных и образовательных организациях, некоммерческих и коммерческих организациях (музеи, архивы, библиотеки, научно-исследовательские институты, учреждения историко-культурного туризма, органы управления образованием и др.)
--	--	---

4. **Объем дисциплины (модуля)** составляет 7 з.е., в том числе 136 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 80 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. **Содержание дисциплины (модуля)**, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

<b>Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)</b>	<b>Всего (часы)</b>	В том числе		
		<b>Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы</b>		<b>Самостоятельная работа обучающегося, часы</b>
		Занятия лекционных	Занятия семинарско	<b>Всего</b>

		о тип а	го тип а		
<b>Раздел 1. Искусство Древнего мира</b> <b>1.1.</b> Предмет и периодизация истории искусства. Происхождение искусства. <b>1.2.</b> Искусство Древнего Египта <b>1.3.</b> Искусство Древней Месопотамии и Передней Азии <b>1.4.</b> Архитектура и искусство Эгейского мира и Древней Греции. <b>1.5.</b> Архитектура и искусство Древнего Рима	34	20		20	14 (устный опрос, групповая дискуссия)
<b>Раздел 2. Искусство Средних веков.</b> <b>2.1.</b> Архитектура и искусство раннего христианства и Византии. <b>2.2.</b> Архитектура и искусство западноевропейского Средневековья.	22	8		8	14 (устный опрос, групповая дискуссия)
<b>Раздел 3. Искусство Возрождения</b> <b>3.1.</b> Итальянская архитектура и искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения <b>3.2.</b> Итальянская архитектура и искусство Высокого и Позднего Возрождения. <b>3.3.</b> Ars Nova и искусство Северного Возрождения (Нидерланды, Германия, Франция)	26	12		12	14 (устный опрос, групповая дискуссия)

<b>Раздел 4. Европейское искусство Нового времени</b> <b>4.1.</b> Архитектура и искусство барокко в Италии <b>4.2.</b> Искусство барокко в Испании и Фландрии <b>4.3.</b> Искусство барокко в Голландии <b>4.4.</b> Искусство XVII-середины XVIII вв. во Франции и Англии: от барокко к неоклассицизму <b>4.5.</b> Европейская архитектура и искусство неоклассицизма и романтизма (Франция, Италия, Англия, Германия, Испания). <b>4.6.</b> Европейское искусство второй половины XIX в.: от реализма к символизму.	38	24		24	14 (устный опрос, групповая дискуссия)
<b>Раздел 5.</b> <b>Искусство XX века</b> <b>5.1.</b> Архитектура и искусство первой половины XX века. <b>5.2.</b> Архитектура и искусство второй половины XX века.	22	8		8	14 (устный опрос, групповая дискуссия)
<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>	22				4
<b>Раздел 1.</b> <b>1.1.</b> Периодизация и история изучения отечественного искусства	16	2		2	14 (устный опрос, групповая дискуссия)
<b>Раздел 2. Искусство средневековой Руси</b> <b>2.1.</b> Произведения искусства дохристианской эпохи на восточнославянских землях <b>2.2.</b> Искусство Киевской Руси конца X – XI в. <b>2.3.</b> Искусство русских земель XII–XIII вв. <b>2.4.</b> Искусство русских земель XIV – начала XV в. <b>2.5.</b> Русское искусство XV – начала XVI в. <b>2.6.</b> Русское искусство эпохи позднего Средневековья	30	22		20	14 (устный опрос, групповая дискуссия)



<b>Раздел 3. Русское искусство Нового времени</b> 3.1. Русское искусство первой половины XVIII в. 3.2. Русское искусство второй половины XVIII в. 3.3. Русское искусство первой трети XIX в. 3.4. Русское искусство середины – второй половины XIX в. 3.5. Русское искусство рубежа XIX–XX вв.	34	20		20	14 (устный опрос, групповая дискуссия)
<b>Раздел 4. Русское искусство XX века</b> 4.1. Русское искусство 1910-х гг. 4.2. Советское искусство 1920-х – 1930-х гг. 4.3. Советское искусство середины – второй половины XX в. 4.4. Современные течения в русском искусстве	36	20		22	14 (устный опрос, групповая дискуссия)
<b>Промежуточная аттестация –зачет</b>	24				6
<b>Итого</b>	216	136		136	80

## 6. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

### 6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

#### Примерные темы групповых дискуссий и устных опросов

1. Архитектура эллинизма.
2. Фаюмский портрет и древнеримская живопись.
3. Система росписи храма в Византии.
4. Книжная миниатюра в странах средневековой Европы.
5. Храмовая архитектура Итальянского Возрождения.
6. Парадный портрет Нового времени.

7. Палладианство в архитектуре Европы.
8. Скульптура XIX в.: типология, стиль, имена.
9. Абстрактная живопись и ее роль в искусстве XX в.
10. Судьба фигуративной живописи во второй половине XX в.
11. Церковь Петра и Павла в Смоленске. Типология и образ русского позакомарного храма.
12. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде и Дмитриевского собора во Владимире. Проблемы стиля в византийской и древнерусской живописи позднего XII в.
13. Эволюция городского вида в гравюре XVIII в. - начала XIX века
14. Русские пенсионеры за границей
15. Архитектура губернских и уездных городов екатерининского времени
16. Типология портрета первой половины XIX в.
17. Историческая картина конца XIX - начала XX века.
18. Реминисценции классического искусства в живописи конца XIX - начала XX века.
19. Экспрессионистические тенденции в искусстве 1910-1920-х гг.
20. Поэтика композиции мастеров ОСТ.

#### Примерные контрольные вопросы для зачета

1. Архитектура и искусство Месопотамии и Передней Азии.
2. Архитектура Древнего Египта: типология и памятники.
3. Развитие скульптурного портрета в Древнем Египте.
4. Искусство Эгейского мира.
5. Архитектура Древней Греции.
6. Ансамбль Афинского акрополя.
7. Древнегреческая скульптура архаического и классического периодов.
8. Стили древнегреческой вазописи.
9. Искусство этрусков.
10. Римская система строительства (на примере Колизея, Пантеона, римских терм).
11. Римский исторический рельеф.
12. Римский скульптурный портрет.

13. Позднеантичное и раннехристианское искусство.
14. Храм св. Софии в Константинополе и проблемы византийской архитектуры.
15. Византийская живопись Македонского и Комниновского времени.
16. Византийская живопись Палеологовского времени.
17. Западноевропейское искусство Раннего Средневековья.
18. Романика и готика как противоположные архитектурные системы.
19. Великие готические соборы Франции.
20. Романская и готическая скульптура Франции и Германии.
21. Творчество Джотто.
22. Архитектура Возрождения в Италии.
23. Скульптура и живопись Раннего Возрождения в Италии.
24. Леонардо да Винчи.
25. Рафаэль.
26. Микеланджело.
27. Тициан.
28. Нидерландская живопись XV в.
29. Питер Брейгель Старший.
30. Альбрехт Дюрер.
31. Европейская архитектура эпохи барокко.
32. Творчество Джованни Лоренцо Бернини.
33. Творчество Караваджо.
34. Творчество Веласкеса.
35. Творчество Рубенса.
36. Голландская живопись «золотого века»: проблемы и жанры.
37. Творчество Рембрандта.
38. Творчество Франса Халса.
39. Французская архитектура и скульптура XVII-XVIII вв.
40. Ансамбль Версаля.
41. Творчество Пуссена.
42. Черты рококо в творчестве А. Ватто, У. Хогарта и Ж.Б.С. Шардена.

43. Английская живопись XVIII-XIX вв. (Рейнолдс, Гейнсборо, Констэбл, Тернер)
44. Творчество Гойи.
45. Творчество Жака Луи Давида.
46. Романтизм в европейском искусстве XIX в.
47. Реализм во французской живописи XIX в.
48. Импрессионизм и постимпрессионизм.
49. Основные течения в искусстве первой половины XX в.
50. Творчество Матисса.
51. Творчество Пикассо.
52. Архитектура первой половины XX в..

Примерные контрольные вопросы для дифференцированного зачета

1. Русская архитектура и живопись конца X – XI в.
2. Архитектура и живопись Новгорода XII – первой трети XIII в.
3. Архитектура и живопись Владимиро-Суздальской Руси середины XII – первой трети XIII в.
4. Новгородская и московская архитектура XIV–XV вв.
5. Новгородская монументальная живопись второй половины XIV в.
6. Московская живопись конца XIV – первой трети XV в. Андрей Рублев
7. Московская живопись второй половины XV – начала XVI в. Дионисий
8. Архитектура Московского Кремля рубежа XV–XVI вв.
9. Архитектура и живопись XVI в.
10. Архитектура и живопись XVII в.
11. Искусство первой половины – середины XVIII в.
12. Архитектура второй половины XVIII в.
13. Живопись и скульптура второй половины XVIII в.
14. Архитектура первой половины XIX в.
15. Живопись и скульптура первой половины XIX в.
16. Архитектура второй половины XIX – начала XX в.
17. Живопись второй половины XIX в.
18. Живопись конца XIX – начала XX в.

19. Русский авангард
20. Советское искусство 1917–1941 гг.
21. Советское искусство 1941 – 1980-х гг.

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>		
Оценка	Незачет	Зачет
РО и соответствующие виды оценочных средств		
<b>Знания</b> (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие знаний об истории искусств.	Успешные знания об основных отечественных и зарубежных методах и методиках исследования по истории искусств, концепциях различных историографических школ
<b>Умения</b> (Виды оценочных средств: устный доклад на заданную тему, письменный доклад на заданную тему, участие в групповой дискуссии)	Отсутствие умения использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории искусств, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.	Успешное, систематическое умение использовать основные методологические принципы и методические приемы в исследовании по истории искусств, применять современные междисциплинарные подходы в своих исследованиях.

## **7. Ресурсное обеспечение:**

Перечень основной и дополнительной литературы:

### Основная литература

1. Русское искусство: идея, образ, текст / Алленов М.М., Веселова С.С., Карев А.А., Преображенский А.С., Салиенко А.П., Седов В.В., Смирнова Э.С., Тучков И.И., Хачатуров С.В. СПб., Алетейя, 2019.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., СПб., РИПОЛ классик, Пальмира, 2019.

### Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусств. М., Искусство-XXI век, 2017.
2. Очерки русской культуры. Конец XIX-начало XX века. Художественная жизнь / Алленов М.М., Веселова С.С., Галкин А.С., Кошман Л.В., Лащенко С.К., Литаврина М.Г., Печенкин И.Е., Салиенко А.П., Семигин В.Л., Толстой А.В., Турчин В.С., Щеблыгина И.В. М., РОССПЭН, 2016.
3. Рид Э. Краткая история современной живописи. М., Ад Маргинем, 2017.
4. Рязанцев И.В. Российская дань классике. Роль московской школы в развитии отечественного зодчества и ваяния второй половины XVIII – начала XIX века. М., 2017.
5. Царевская Т.Ю. Феофан Грек. Фрески в Великом Новгороде. Великий Новгород, 2018.

- Описание материально-технического обеспечения:

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор).

- Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства (подлежит обновлению при необходимости): система Windows, Microsoft Office.

## **8. Язык преподавания: русский**

**9. Преподаватели:** кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Преображенский Александр Сергеевич; кандидат искусствоведения, ст. научный сотрудник кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Веселова София Сергеевна; кандидат искусствоведения, научный сотрудник кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Грибоносова-Гребнева Елена Владимировна; кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Лопухова Марина Александровна; кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Налимова Надежда Анатольевна; кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Соколова Мария Васильевна.

**10. Авторы программы:** кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Преображенский Александр Сергеевич, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Лопухова Марина Александровна.