

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

«УТВЕРЖДАЮ»

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Наименование дисциплины:**

**Межфакультетский курс по выбору студента**

**«Этнография советского: менталитет, повседневность, созданные традиции»**

**В-ГЭС**

**Уровень высшего образования:**  
*бакалавриат*

Форма обучения: очная

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

Москва 2020

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Этнография советского: менталитет, повседневность, созданные традиции**» разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования, реализуемой последовательно по схеме интегрированной подготовки в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.

**Программа, включающая все темы лекций:**

1. Основные вехи становления «советского образа жизни»: власть, общество, быт.
2. Экспедиции советской этнографии: энтузиазм научного поиска.
3. Народное искусство в эпоху соцреализма: традиция и новшества.
4. Государственные символы в искусстве: монументализм и китч.
5. Традиционный костюм и идентичность: внешний облик «строителя коммунизма» (региональные особенности).
6. Особенности урбанизации на Кавказе.
7. Гендерные проблемы региональных сегментов советского общества.
8. Закон и обычай: восприятие и подчинение.
9. Советские праздники и обрядность: годовщины революции и «кекс весенний».
10. Историческая память: реликты империи в общественном сознании.
- 11-12. Национализмы и традиционные социальные институты в Центральной Азии (2 лекции).
13. Сакрализация пространства советского человека: между «красным уголком» и храмом.
14. Истоки пост-советских трансформаций и пост-советская ностальгия.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО.

Межфакультетский курс «Этнография советского: менталитет, повседневность, созданные традиции» относится к вариативной части ОПОП ВО, обязательна для освоения на 3 курсе очной формы обучения (5 семестр).

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля). Для успешного освоения дисциплины «Этнография советского: менталитет, повседневность, созданные традиции» студент должен обладать знаниями по отечественной и всеобщей истории, истории культуры.

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников.

4. **Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-2.Б)**
5. **Знать:**
6. Принципы организации личного времени
7. **Уметь:**
8. Управлять своим временем, оценивая время, необходимое для решения задач
9. **Владеть:**
10. Способностью управлять своим временем; способностью выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни; способностью к самоорганизации и самообразованию

<b>Компетенции выпускников (коды)</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с компетенциями</b>
УК-2.Б	<b>Знать:</b> Принципы организации личного времени <b>Уметь:</b> Управлять своим временем, оценивая время, необходимое для решения задач

4. Формат обучения: **смешанный**

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 1 з.е., в том числе 24 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 12 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий.

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
<b>Введение. Основные понятия и источники</b> Основные вехи становления «советского образа жизни»: власть, общество, быт. Экспедиции советской этнографии: энтузиазм научного поиска.	5	4		4	1
<b>Раздел I. Искусство и символика: советское, традиционное, имперское</b> Народное искусство в эпоху соцреализма: традиция и новшества. Государственные символы в искусстве: монументализм и китч. Традиционный костюм и идентичность: внешний облик «строителя коммунизма» (региональные особенности).	5	4		4	1
<b>Раздел II. Трансформация или преемственность социального устройства</b> Особенности урбанизации на Кавказе. Гендерные проблемы региональных сегментов советского общества. Закон и обычай: восприятие и подчинение.	8	6		6	2

<b>Раздел III. Ментальность, сакральность и повседневность</b> Советские праздники и обрядность: годовщины революции и «кекс весенний». Историческая память: реликты империи в общественном сознании. Национализмы и традиционные социальные институты в Центральной Азии (2 лекции). Сакрализация пространства советского человека: между «красным уголком» и храмом.	8	6		6	2
<b>Заключение: позднесоветское и перестройка. Итоги.</b> Истоки пост-советских трансформаций.	6	4		4	2
Промежуточная аттестация: зачет	4				4
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	<b>12</b>

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля успеваемости.

Примерные темы коллоквиумов:

1. Корни советского искусства: традиционные, имперские, социалистические;
2. Особенности процессов урбанизации в Средней Азии, на Кавказе и в Центральной России;
3. «Традиционные советские праздники»: особенности формирования;
4. Изменение роли женщины в советском обществе: Средняя Азия, Кавказ, Европейская часть России
5. Язык советской визуальной пропаганды.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Сдача зачет подразумевает написание реферата и составление по нему устного ответа на один из вопросов

1. Народное и профессиональное искусство эпохи социализма: общее и особенное.

2. Векторы этноконфессионального развития во второй половине XX – начале XXI вв.: православие и ислам между модернизмом и атеизмом.
3. Традиционная соционормативная культура (обычное право, этикет) и советский закон: принципы сосуществования.
4. Содержание советских «традиционных» праздников: изобретение наследия.
5. Формирование социальных общностей на советском востоке до и после середины XX в.: от множественной идентичности к рождению наций.
6. Социальная роль женщины, региональные особенности, город/деревня.

<b>ШКАЛА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ результатов обучения (РО) по дисциплине (модулю)</b>			
<b>РО и соответствующие виды оценочных средств</b>	<b>Оценка</b>	<b>Незачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Знания</b> (Виды оценочных средств: устные опросы)		<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие знаний основных этапов развития советского общества и культуры, основных понятий и категорий этнографии/антропологии, представлений о ключевых событиях формирования советского общества в 1917-1991 гг.;</li> <li>- незнание современных концепции и достижения в области советологии, социальной антропологии, теоретико-методологических основ работы с основными видами источников, отечественных исторических школ и направлений развития историографии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных этапов развития советского общества и культуры 1917-1991 гг.;</li> <li>- знание основных понятий и категорий этнографии/антропологии;</li> <li>- знание современных концепций и достижений в области советологии, социальной антропологии, теоретико-методологических основ работы с основными видами источников, отечественных исторических школ и направлений развития историографии.</li> </ul>
<b>Умения</b>		- неумение оперировать основной	- умение оперировать основной терминологией

(Виды оценочных средств: коллоквиумы)	<p>терминологией этнографии/социальной антропологии, отечественной истории, источниковедения и историографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неумение критически воспринимать концепции различных школ историографии, советологии, социальной антропологии, определять цели исследования и выбирать оптимальные пути их достижения, используя различные методики анализа разных видов источников и ориентируясь в проблемной историографии;</li> <li>- неумение оперировать основными фактами, датами, событиями в этнографических/антропологических исследованиях и при изучении истории России, применять полученные знания в профессиональной деятельности</li> </ul>	<p>этнографии/социальной антропологии, отечественной истории, источниковедения и историографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками самостоятельной работы с источниками с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров визуальных и текстовых источников;</li> <li>- систематическое умение критически воспринимать концепции различных историографических школ,</li> <li>- умение используя различные методики анализа разных видов источников и ориентируясь в проблемной историографии, оперировать основными фактами, датами, событиями в этнографических/антропологических исследованиях и при изучении истории России, применять полученные знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
---------------------------------------	--	--

#### 8. Ресурсное обеспечение:

##### Перечень основной учебной литературы:

*Абашии С. Н.* Советский кишлак. Между колониализмом и модернизацией. М.: Новое литературное обозрение, 2015.

*Коткин С.* Магнитная гора: сталинизм как цивилизация. М., 1995;  
[http://uralhist.uran.ru/pdf/UIV\\_1\(30\)\\_2011\\_Kotkin.pdf](http://uralhist.uran.ru/pdf/UIV_1(30)_2011_Kotkin.pdf)

Махмудова З.У. Урбанистический универсализм и этнические традиции в женском костюме народов Дагестана во второй половине XX – начале XXI в// Этнографическое обозрение. 2011. № 1.  
[https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_18870126\\_64250161.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_18870126_64250161.pdf)

Туторский А.В. Методы сбора и способы текстуализации полевого материала (на примере Северной экспедиции кафедры этнографии МГУ) // Кафедре этнологии исторического факультета МГУ – 70 лет. Сб. научных статей. М., 2010. С. 273- 293. <https://www.academia.edu/36687254/>

Перечень дополнительной учебной литературы:

1. Ахмадуллин В.А. Деятельность советского государства и духовных управлений мусульман по организации паломничества (1944-1965 гг.): анализ исторического опыта и значение для современности. М.: Издательский дом «Исламская книга», 2016.
2. Грузинский авангард: 1900-1930 –е. Пиросмани, Гудиашвили, Какабадзе и другие художники. Каталог выставки ГМИИ им. А.С. Пушкина. Составители И. Манашерова, Е. Каменская. М., 2016.
3. Гушан Л, Магомедова А., Махмудова З. Имперские символы в декоративно-прикладном искусстве Кавказа // Исторические исследования. Журнал Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. 2016, №4 <http://www.historystudies.msu.ru/ojs2/index.php/ISIS/article/view/73/204>
4. Дэвид-Фокс М. Модерность как воображаемое, модерность как инструмент: есть ли движение вперед? // Независимое литературное обозрение. – 2016. - №4 (140). (<http://www.nlobooks.ru/node/7565>).
5. Ларина Е.И. Среднеазиатская этнография профессора С.П. Полякова: наука и инструментальность. // Востокведческие исследования на постсоветском пространстве. Сб. науч. Ст. памяти профессора С. П. Полякова. М.: Издательство Московского университета, 2014. <https://docs.google.com/viewer?embedded=true&url=http://www.hist.msu.ru/upload/iblock/27f/year2014.pdf>
6. Махмудова З.У. Серебро и золото в женских ювелирных украшениях на Кавказе во второй половине XX века: проблема социокультурного замещения // Этнографическое обозрение. 2011. №4. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_16691444\\_69704873.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_16691444_69704873.pdf)
7. Понятия о советском в Центральной Азии. Бишкек: Штаб-Press, 2016.
8. Скотт Э. Свои чужаки. Грузинская диаспора и эволюция Советской империи. М.: Изд-во НЛЮ, 2019.
9. Туторский А.В. К вопросу об общности русских крестьян // Этнокультурные процессы в прошлом и настоящем. К юбилею доктора исторических наук, профессора Клавдии Ивановны Козловой. (Сборник научных статей кафедры этнологии). Труды Исторического факультета МГУ. №57. М., 2012. С. 470-479. <https://docs.google.com/viewer?embedded=true&url=http://www.hist.msu.ru/upload/iblock/82a/year2012.pdf>
10. Humphrey C., Verdery K. eds. Property in question: value transformation in the global economy. Routledge, 2020.



11. Lemon, A. Soviet Modernity in a Global Conversation: The Universe of Elite Progressors // *Ab Imperio*. 2013. № 1. Pp. 202-207. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31939665/2013.1.lemon.pdf?1379954865=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSoviet+Modernity+in+a+Global+Conversatio.pdf&Expires=1598828055&Signature=FJ8t5UXy-0h3sTnW6~RxPzxCstn0qPrIFxqp2Jq96HmWmi1-mYO~wELSAeMaslqzwwzb0hzGb39vWLkwOwl1WltOyYvpxJwE9ud17g7sA2FZuTjVeRe61m92LLGkvZ8NT-Npc2v1ozSfgHES4V8KnpC5hKomFiRVcX1Xo4yZg0BM9qscgVPauCBBfYiiaqMbuSMrTfRewJGyQHaHhBhNuV6UK6Wx~2-7~-DGIZm2JOWYz0FQMN~UhB29VHvfFh~raPhxD0oxxi4C6szsecORBOISrwBNp2rH~pFoJGkoYaTHpIBMgkZxWczw14EbZQ5bsQXO3-xVMrLIVXOwcezpDg\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/31939665/2013.1.lemon.pdf?1379954865=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSoviet+Modernity+in+a+Global+Conversatio.pdf&Expires=1598828055&Signature=FJ8t5UXy-0h3sTnW6~RxPzxCstn0qPrIFxqp2Jq96HmWmi1-mYO~wELSAeMaslqzwwzb0hzGb39vWLkwOwl1WltOyYvpxJwE9ud17g7sA2FZuTjVeRe61m92LLGkvZ8NT-Npc2v1ozSfgHES4V8KnpC5hKomFiRVcX1Xo4yZg0BM9qscgVPauCBBfYiiaqMbuSMrTfRewJGyQHaHhBhNuV6UK6Wx~2-7~-DGIZm2JOWYz0FQMN~UhB29VHvfFh~raPhxD0oxxi4C6szsecORBOISrwBNp2rH~pFoJGkoYaTHpIBMgkZxWczw14EbZQ5bsQXO3-xVMrLIVXOwcezpDg_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)
12. Ssorin-Chaikov N. Soviet debris: failure and the poetics of unfinished construction in northern Siberia // *Social Research: An International Quarterly*. 2016. № 3 (83). Pp.689-721.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.hist.msu.ru/ER/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.
3. [http:// www.edu.ru](http://www.edu.ru) - Федеральный портал Российское образование
4. [http:// www.elibrary.ru/defaultx.asp](http://www.elibrary.ru/defaultx.asp) - научная электронная библиотека РИНЦ
5. [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) – Российская Государственная библиотека.
6. <http://nbmgu.ru> – Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова.
7. <https://www.sovrhitory.ru/> - Государственный музей современной истории России
8. <http://www.gmig.ru/> - Государственный музей истории ГУЛАГа
9. <http://www.ethnomuseum.ru/> - Российский этнографический музей
10. <http://www.gmir.ru/> - Государственный музей истории религий
11. <http://www.art-initiatives.org/> - ШТАБ. Школа творческой актуализации будущего

Фильмография:

- Страна Нахчо (1930)
- Производство бурок в селении Анди (1946)
- Праздник в Лесгоре (1975)
- Кража невест (2005)

The Ruler (2014)

Описание материально-технического обеспечения:

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, интерактивная доска, презентации в системе Power Point).

9. Язык преподавания: русский

10. Преподаватели: к.и.н., доц., Е.И. Ларина, кин., доц., З.У. Махмудова, к.и.н., доц., А.В. Титорский

11. Авторы программы: к.и.н., доц., Е.И. Ларина, кин., доц., З.У. Махмудова, к.и.н., доц., А.В. Титорский