

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
<b>А.А. Карев</b> О статусе главы живописной команды Канцелярии от строений середины XVIII века .....	7
<b>М.А. Башкирова</b> Иван Старов и русское «дитя Стрauberри Хилл» .....	19
<b>С.Е. Цыщук</b> Проекты дома А.А. Тучкова на Остоженке .....	32
<b>С.В. Усачева</b> Пейзажный класс ИАХ в XIX веке. Личность педагога и учебный процесс .....	45
<b>С.С. Степанова</b> Структура личности художника в условиях академической системы .	61
<b>С.С. Веселова</b> Акварель Луиджи Премацци «Праздник цветов в Москве» (1861) в системе жанров русской графики XIX века .....	79
<b>А.В. Докучаева</b> Елизавета Сергеевна Кругликова – парижский медиатор русских художников .....	93
<b>Н.Ю. Буданова</b> «Единственное место в Москве, где можно было видеть движение художественной молодежи»: Клавдия Михайлова и ее Художественный Салон .....	116
<b>И.С. Дубинский</b> «О духовном в искусстве» Василия Кандинского. Музыкальный комментарий .....	135

<b>В.В. Седов</b> Константин Мельников и стиль .....	154
<b>А.П. Салиенко</b> «Ваше слово, товарищ трактор!». Минус-прием в структуре художественного образа в искусстве пореволюционной эпохи. К постановке проблемы .....	182
<b>И.Е. Печёнкин</b> И.В. Жолтовский и проблема личности в отечественной архитектуре 1920–1950-х годов. ....	205
<b>И.Ю. Кондратенко</b> Вклад А.Г. Габричевского и В.П. Зубова в создание издательской серии «Классики теории архитектуры» .....	218
<b>С.В. Хачатуров</b> Агрегаторы и эвристичность. Возвращение живописи в эпоху планшетной регистрации информационных потоков .....	235